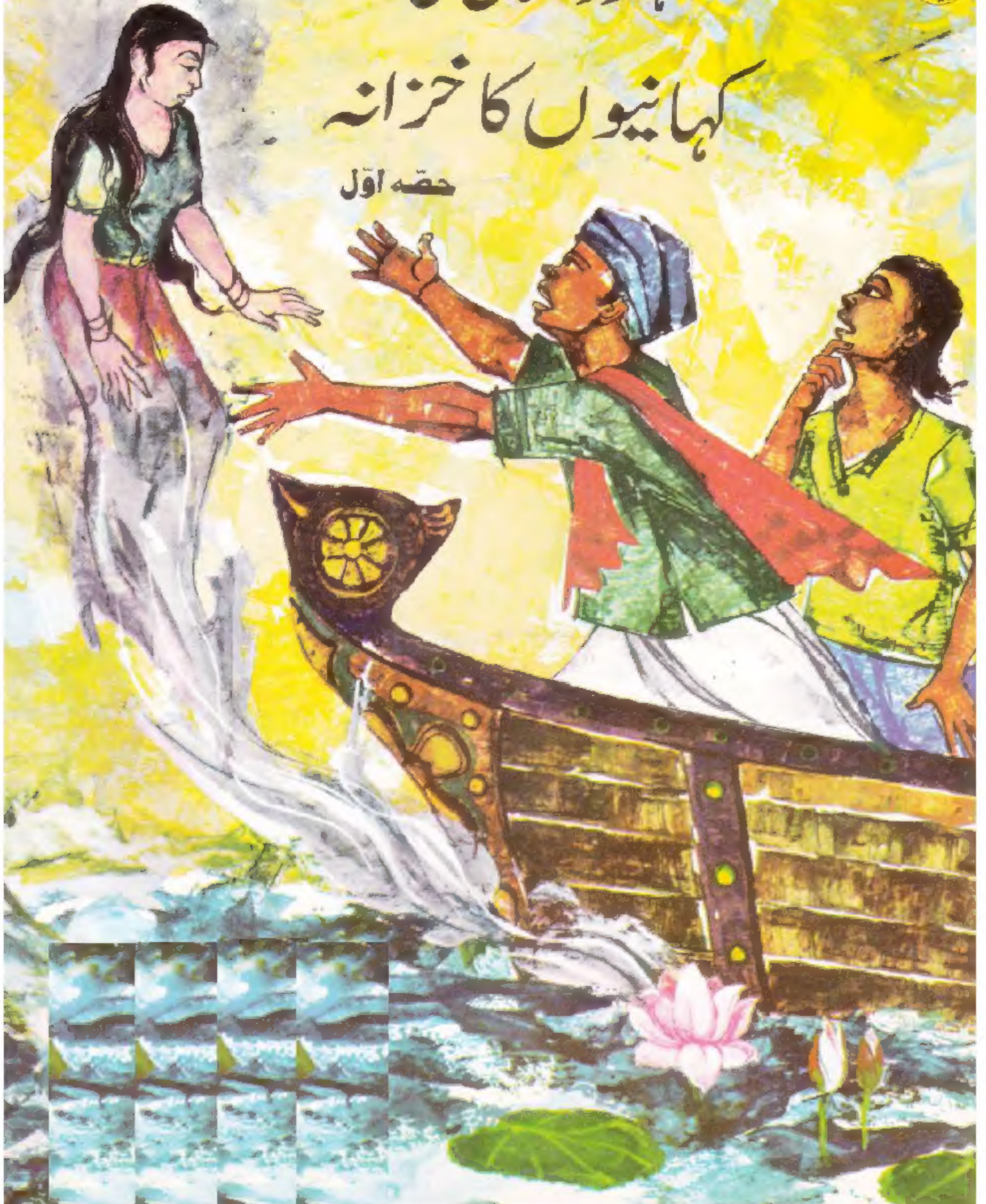




ہندوستان کی کہانیوں کا خزانہ

حصہ اول



پہلا انگریزی ایڈیشن : 1967
پہلا اردو ایڈیشن : مارچ 1999
تعداد اشاعت : 3000
© چلڈرن بک ٹرسٹ، نئی دہلی
قیمت : 37.00 روپے

This Urdu edition is published by the National Council for Promotion of Urdu Language,
M/o Human Resource Development, Department of Education, Govt. of India West Block-I,
R.K. Puram, New Delhi, by special arrangement with Children's Book Trust and
Bachchon Ka Adabi Trust, New Delhi and printed at Indraprastha Press (CBT), New Delhi.

ہندوستان کی کہانیوں کا خزانہ

حصہ اول

مصنف : شکر
مصور : دیوہرت مکرجی
مترجم : خسرو متین



چلڈرن بک ٹرسٹ قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان بچوں کا ادبی ٹرسٹ

مندرجات

- ۱۔ ہم شک
- ۲۔ پریم اور کچھوا
- ۳۔ بلو شاہ کنجوس
- ۴۔ چاندی کی ٹوکری
- ۵۔ تیجی مالا
- ۶۔ لکشمی اور گڑیا
- ۷۔ نقدیر بنام تدبیر
- ۸۔ دکشنا
- ۹۔ سونے کی دُم والا سانپ
- ۱۰۔ ننانوے کا پھیر
- ۱۱۔ جادو کا شنکھ
- ۱۲۔ نمک کا جہیز

پیش لفظ

ہندوستان ایک ایسی نانی اماں کی طرح ہے جو بہت بزرگ اور سمجھ دار ہے۔ اُسے سینکڑوں کہانیاں آتی ہیں۔ نانی ماں کہتی ہے کہ موٹی موٹی اور بڑی بڑی کتابیں سب کے کام نہیں آتیں مگر ان کتابوں میں جو عقل مندی کی باتیں کہی گئی ہیں وہ کہانیوں کے ذریعہ با آسانی سمجھ میں آ جاتی ہیں۔

ایسی کہانیوں کو لوک کتھیا عوامی کہانی کہتے ہیں۔ یہ کہانیاں اتنی پرانی ہیں کہ کوئی بھی یقین سے یہ نہیں کہہ سکتا کہ انھیں سب سے پہلے کس نے کہا ہو گا۔ عوامی کہانیاں ایک کان سے دوسرے کان میں، ایک ملک سے دوسرے ملک میں سفر کرتی ہیں۔ ایک مقام سے دوسرے مقام تک پہنچنے میں اس کے خدو خال بدل جاتے ہیں۔ ایک ہی کہانی مختلف مقامات پر مختلف انداز سے کہی اور سنی جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ کہانیاں کبھی نہیں مرتیں۔

ہندوستان میں دنیا کے دیگر ممالک کے مقابلے زیادہ عوامی کہانیاں ملتی ہیں۔ ان میں سے بہت سی کہانیوں کو ایک کتابی شکل میں یکجا کیا گیا ہے۔ اس کتاب کا نام ہے ”کتھاسرت ساگر“ یعنی کہانیوں کی ندی سے بنا سمندر — اور یہ اتنی بڑی کتاب ہے کہ اس کی انیس جلدیں ہیں۔

ہم شک

اودھ میں ایک راجہ راج کرتا تھا۔ اس کے تین بیٹے تھے۔ تینوں تعلیم یافتہ، عقل مند اور ذہین تھے۔

ایک دن راجہ نے اپنے تینوں بیٹوں کا امتحان لینے کے لیے انھیں بلایا۔ وہ جاننا چاہتا تھا کہ کسی ملزم کو سزا دینے کے معاملے میں ان کی کیا رائے ہے۔

”مان لو“ راجہ نے کہا۔ ”اگر میں اپنی زندگی اور عزت کی حفاظت کی ذمہ داری کسی شخص کو سونپ دوں اور وہ میرے اعتماد کو ٹھیس پہنچائے تو اس شخص کو کیا سزا ملنی چاہیے؟“



بڑے بیٹے نے کہا۔
”ایسے شخص کا فوراً سر قلم کروینا چاہیے۔“

دوسرا بیٹا بولا۔

”میرا بھی یہی خیال ہے۔ ایسے شخص کو سزائے موت ہی ملنی چاہیے۔ اس کے ساتھ کسی قسم کی رحم دلی یا رعایت کرنا جائز نہیں۔“ تیسرا بیٹا خاموش رہا۔
”کیا بات ہے میرے بیٹے۔؟“

راجہ نے اس سے پوچھا۔

”تم کچھ نہیں بولے۔ تمہارا کیا خیال ہے۔؟“

”حضور والا!“ چھوٹے راجہ نے کہا۔ ”یہ سچ ہے کہ ایسے سنگین جرم کی سزا سوائے موت کے اور کچھ نہیں ہو سکتی۔ مگر سزا دینے سے قبل یہ بات ثابت ہو جانی چاہیے کہ وہ شخص واقعی قصور وار ہے یا نہیں۔“



”یعنی تمہارے خیال میں اگر ایسا نہ کیا گیا تو کوئی معصوم آدمی بھی بے وجہ مارا جاسکتا ہے۔“ راجہ نے پوچھا۔

”جی ہاں!“ راجہ نے جواب دیا۔

”ایسا ممکن ہے۔ مثال کے طور پر میں آپ کو ایک کہانی سناتا ہوں۔“ چند لمحے خاموش رہ کر چھوٹے راجہ نے کہانی سنائی شروع کی۔

وڈربھ دیس کے راجہ کے پاس ایک انوکھا طوطا تھا۔ اس طوطے کا نام تھا ہم شک۔ وہ محل میں پالتو پرندوں کی طرح رہتا تھا۔ ہم شک بہت عقل مند تھا۔ وہ انسانوں کی طرح مختلف زبانوں میں بات کر سکتا تھا۔ راجہ اکثر حکومت کے معاملوں میں ہم شک سے مشورہ لیا کرتے تھے۔ ہم شک بیخبرے میں نہیں رہتا تھا۔ وہ اپنی مرضی سے ادھر ادھر گھومتا پھرتا۔ ایک دن سویرے وہ محل سے اڑ کر جنگل کی طرف نکل گیا۔ وہاں اتفاق سے اس کی ملاقات اپنے باپ سے ہو گئی۔

”تم سے مل کر میں بے حد خوش ہوا ہوں۔“ اس کے باپ نے کہا۔

”تمہاری ماں بھی تم سے مل کر بہت خوش ہوگی۔ کیا تم دو چار دن کے لیے گھر نہیں آسکتے؟“



”گھر آنے کی تو میری بھی بڑی خواہش ہے۔“ ہم شک نے جواب دیا۔

”مگر اس کے لیے مجھے راجہ سے اجازت لینی ہوگی۔“

محل واپس آکر ہم شک نے راجہ سے گھر جانے کی اجازت مانگی۔ پہلے تو راجہ اُسے اجازت دینے کے لیے راضی نہیں ہوا۔ وہ ہم شک کو بہت چاہتا تھا اور اسے اپنے سے جدا کرنا نہیں چاہتا تھا مگر ہم شک کے بے حد اصرار پر وہ راضی ہو گیا اور اس نے ہم شک کو گھر جانے کی اجازت دے دی۔

”تم اپنے ماں باپ کے ساتھ گھر پر کچھ دن گزار سکتے ہو۔ لیکن جتنی جلدی ممکن ہو لوٹ آنا۔“

”بہت اچھا مہاراج! ہم شک نے خوش ہو کر کہا۔

”میں پندرہ دن بعد لوٹ آؤں گا۔“

راجہ سے رخصت لے کر ہم شک اپنے باپ کے پاس جنگل پہنچا۔ دونوں ساتھ ساتھ اڑتے ہوئے گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔ اتنے دن بعد اپنے بیٹے کو دیکھ کر ہم شک کی ماں کی خوشی کا کوئی شک نہ رہا۔

پندرہ دن گزارنے کے بعد ہم شک نے واپسی کے لیے اجازت چاہی۔ ”آپ لوگوں کے ساتھ گزارے ہوئے یہ دن میرے لیے بڑے ہی پر مسرت تھے۔ مگر اب مجھے جانا ہو گا۔ راجہ میری راہ دیکھ رہے ہوں گے۔“

ہم شک کے ماں باپ اس کے اتنی جلدی جانے کی بات سن کر اُداس ہو گئے۔ مگر وہ اُسے روک نہ سکے کیوں کہ ہم شک نے راجہ سے پندرہ دن بعد واپس لوٹ آنے کا وعدہ کیا تھا۔

”ہم راجہ کے لیے کوئی تحفہ بھجوانا چاہتے ہیں۔“ ہم شک کے باپ نے کہا۔ ”لیکن! سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا چیز بھجوائیں؟“ ماں باپ دونوں ہی دیر تک اس بارے میں سوچتے رہے کہ راجہ کے لائق کیا چیز ہو سکتی ہے۔ آخر ہم شک کے باپ نے خوش ہو کر کہا۔

”آہا! میں سمجھ گیا۔ راجہ کے لیے اس سے بہتر اور کیا تحفہ ہو سکتا ہے۔ یہاں سے دو ایک پہاڑی پر امر پھل کا پیڑ ہے جو کوئی اس کا پھل کھا لیتا ہے۔ وہ کبھی نہیں مرتا اور ہمیشہ جوان رہتا ہے۔ میں وہاں جا کر ایک پھل توڑ لاتا ہوں۔ تم وہ پھل راجہ کو دے دینا۔“

اتنا کہہ کر ہم شک کا باپ اڑا اور کچھ دیر بعد جادوئی پھل لے کر لوٹ آیا۔ اس نے وہ پھل ہم شک کو دے دیا۔

پھل لے کر جب ہم شک راجہ کے محل کی طرف روانہ ہوا تو شام ہو چکی تھی۔ تھوڑی دیر میں سورج ڈوب گیا اور چاروں طرف رات کا گھانا اندھیرا چھا گیا۔



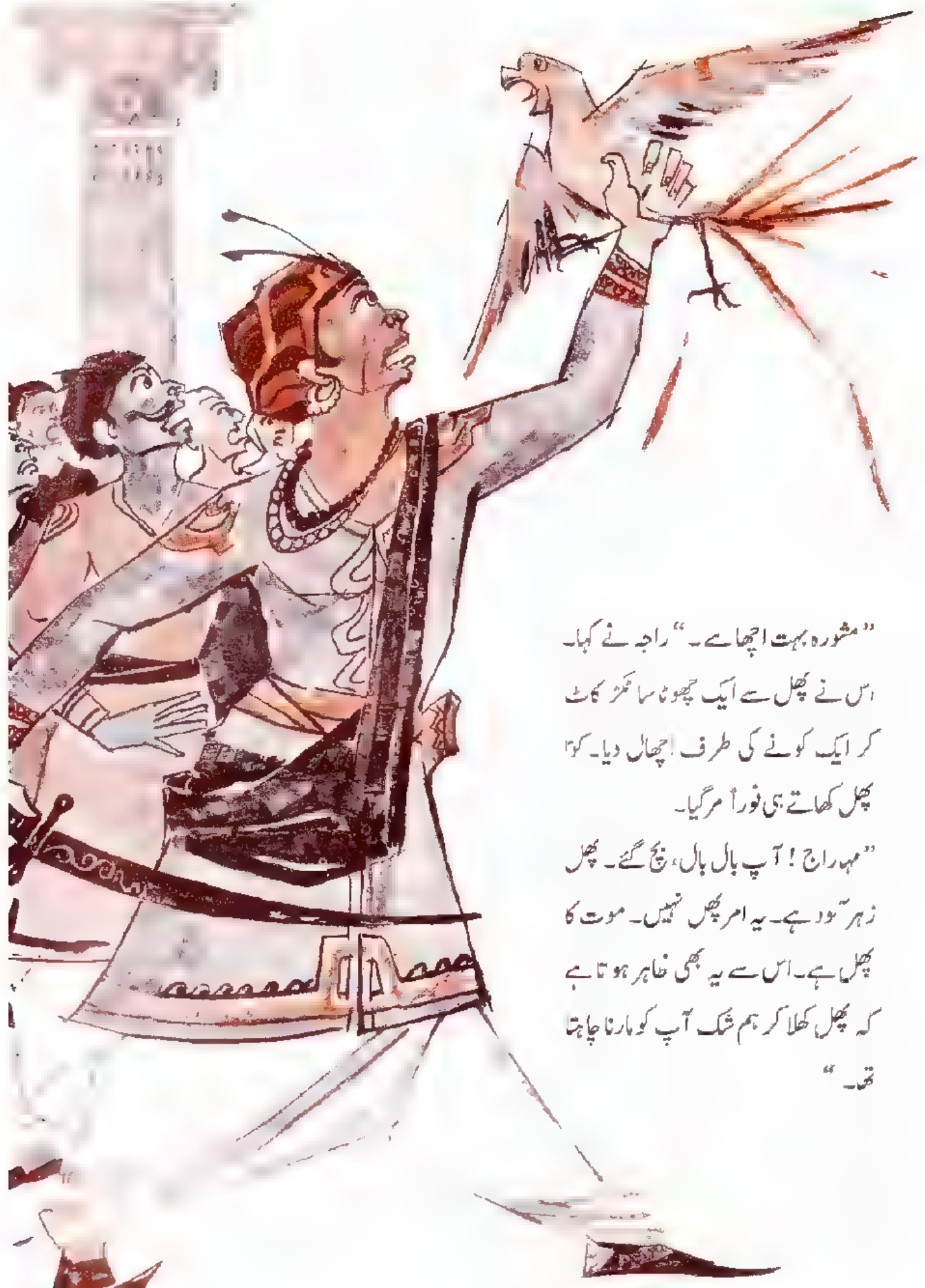
ہم شک نے کسی چیز کی ڈال پر بیٹھ کر رات گزارنے کا ارادہ کیا۔ مگر اس سے قبل وہ اس قیمتی پھل کو کسی محفوظ مقام پر رکھنا چاہتا تھا۔ قسمت سے اُسے ایک ایسا بیڑ مل گیا جس کے تنے میں ایک کھوکھلا چھید تھا۔ اس نے اس چھید میں امر پھل رکھ دیا اور پاس کی ایک ڈال پر بیٹھ کر سوتانے لگا۔ تھوڑی دیر میں ہی اسے نیند آ گئی۔

بیڑ کا وہ کھوکھلا چھید ایک زہریلے سانپ کا گھر تھا۔ جب سانپ لوٹ کر آیا تو اس کی نظر چمکتے ہوئے پھل پر پڑی۔ اس نے سوچا کہ یہ شاید کوئی کھانے کی چیز ہے۔ سانپ نے پھل پر دانت گڑا دیے مگر اُسے پھل کا ذائقہ اچھا نہ لگا اس لیے اس نے اُسے ویسے ہی چھوڑ دیا، لیکن جس وقت سانپ نے پھل میں دانت گڑائے تو کچھ زہر اس کے دانت سے نکل کر پھل میں چلا گیا۔ زہر سے پھل بھی زہریلا ہو گیا۔

دوسرے دن ہم شک نے پھل اٹھایا اور اپنی منزل کی طرف اڑ گیا۔ راج محل پہنچ کر اس نے راجہ سے ملاقات کی اور اپنے ماں باپ کی جانب سے امر پھل کا تحفہ نذر کیا۔ اس جادوئی پھل کو پا کر راجہ بہت خوش ہوا۔ پھل کھانے سے قبل اس نے دربار لگانے کا فیصلہ کیا۔ دربار میں اس کے تمام وزیر اور قریبی رشتہ دار موجود تھے۔ راجہ نے سب کے سامنے پھل اٹھایا مگر جیسے ہی اس نے وہ پھل کھانا چاہا، وزیر اعظم نے اسے ٹوک دیا۔

”حضور والا! ”ذرا ٹھہریے۔“ وزیر اعظم نے کہا۔

”عقل مندی کا تقاضا ہے کہ کھانے سے قبل اس پھل کو کسی جانور کو کھلا کر دیکھ لیا جائے۔ اگر جانور سلامت رہا تو آپ بھی اسے کھا سکتے ہیں۔“



”مشورہ بہت اچھا ہے۔“ راجہ نے کہا۔
اس نے پھل سے ایک چھوٹا سا ٹکڑا کاٹ
کر ایک کونے کی طرف اچھال دیا۔ کوا
پھل کھاتے ہی نوراً مر گیا۔
”مہاراج! آپ بال بال، بچ گئے۔ پھل
زہر تو دے۔ یہ امر پھل نہیں۔ موت کا
پھل ہے۔ اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے
کہ پھل کھلا کر ہم شک آپ کو مارنا چاہتا
تھا۔“

راجا غصے سے آگ بگول ہو گیا۔ اس نے لپک کر ہم شک کو پکڑا اور بغیر سوچے سمجھے اس کی گردن اڑا دی۔ اس کے بعد اس نے حکم دیا کہ اس زہریلے پھل کو شہر کے باہر ایک گہرے گڑھے میں دبا دیا جائے۔

پھل زمین میں دبا دیا گیا مگر کچھ عرصے بعد ہی اس کا بیج پھوٹ کر دھیرے دھیرے ایک درخت بن گیا۔ کچھ وقت کے بعد اس بیج میں خوبصورت، چمکیلے اور سنہرے پھل لد گئے۔ جب راجا نے اس عجیب و غریب بیج کے بارے میں سنا تو سارے شہر میں یہ اعلان کرادیا کہ اس بیج کے پھل زہریلے ہیں۔ یہ موت کے پھل ہیں اس لیے کوئی انھیں نہ کھائے۔ راجا کے حکم کے مطابق اس بیج کے چاروں طرف ایک کانٹوں کی پاڑ لگا دی گئی اور ایک چوکیدار مقرر کر دیا گیا۔ موت کے پھل کی خبر سے سارے شہر میں سنسنی پھیل گئی۔ لوگ اس بیج کے قریب جانے سے بھی ڈرنے لگے۔

انھیں دنوں شہر میں ایک بوڑھا اور اس کی بیوی رہتے تھے۔ وہ بہت غریب تھے۔ کوئی ان کا مددگار نہ تھا۔ وہ بڑی مشکل سے اپنی زندگی کے دن گزار رہے تھے۔ بوڑھے اور کمزوری کے باعث وہ بھیک بھی نہیں مانگ سکتے تھے۔ اکثر قاتلوں کی وجہ سے وہ زندگی سے مایوس ہو چکے تھے اور سوچتے تھے اب ان کا جینا بیکار ہے۔ دونوں نے سوچا ایسی زندگی سے مر جانا بہتر ہے۔ مرنے کے لیے سب سے بہتر طریقہ یہی ہے کہ موت کے پھل کو کھالیا جائے۔

ایک رات بوڑھا چپکے سے بیج کے پاس گیا اور پہریدار کی نظر بچا کر باڑ کے اندر گھس گیا۔ اس نے بیج سے دو پھل توڑے اور خاموشی سے گھروٹ آیا۔ گھر پہنچ کر اس نے اور اس کی بیوی نے ایک ایک پھل کھالیا اور بستر پر لیٹ کر موت کا انتظار کرنے لگے۔

لیکن دوسرے دن روزانہ کی طرح صبح سویرے پھر ان کی سسکھ کھل گئی۔ اپنے آپ کو زندہ دیکھ کر انھیں بڑا تعجب ہوا۔ اس سے زیادہ حیرت کی بات یہ تھی کہ دونوں بالکل جوان ہو گئے تھے۔ ان میں پہلے جیسی چستی اور طاقت بھی لوٹ آئی تھی۔







راجہ نے یہ نہونی خبر سنی تو وہ خود انھیں دیکھنے گیا۔ دونوں کو واقعی جو ان دیکھ کر وہ حیرت زدہ رہ گیا۔ اب راجا کو اپنی غلطی کا احساس ہوا کہ ہم شک جو پھس لایا تھا وہ واقعی امر پھل تھا۔ اُسے اپنی جلد بازی پر اپنے پیارے طوطے کو بے قصور مارنے پر بے حد افسوس ہو رہا تھا۔

”اس لیے میں کہتا ہوں۔“ چھوٹے راجہ نے آگے کہا۔

”کہ کسی کو سزا دینے سے پہلے س بات کا ٹھیک پٹا لگا لینا ضروری ہے کہ وہ سچ بولا ہو یا نہیں۔“

راجہ اپنے تیسرے بیٹے کی بات سن کر بہت متاثر ہوا۔ اس نے اُسے اُسی وقت اپنا جانشین مقرر کر دیا۔

پیریم اور کچیا

کیرتی ٹرھ کے ٹھا کر کی، کلوتی بیٹی پیریم بڑی ہی خوبصورت تھی۔ اس کی خوبصورتی کی شہرت دور دور تک پھیلی ہوئی تھی۔ پیریم بڑی ہی مغرور اور ضدی لڑکی بھی تھی۔ ایک دن وہ محل کے باغ میں اپنی سہیلیوں کے ساتھ کھیل رہی تھی۔ کھیل ہی کھیل میں اس کی ایک سہیلی نے کہا۔

”پیریم! سنا ہے تمہاری شادی کچے سے ہونے والی ہے۔ ہونے والی ہے نا؟“

اصل بات یہ تھی کہ گجراتی میں کچھوے کو کچا کہا جاتا ہے۔

اب کون نہیں جانتا کہ کچا کیسا جانور ہوتا ہے، اس لیے پیریم نے سوچا جس کا نام ہی کچیا ہو، وہ کتنی بد صورت ہوگا۔

”کچیا!“ اس نے غصے سے ناک سکوڑ کر کہا۔



”کیسی بیہودہ بات کرتی ہو۔! تم سے کس نے کہہ دیا کہ میں اُس بد صورت آدمی سے شادی کروں گی؟“

پیریم جانتی تھی کہ اس کی سہیلی کا مطلب جو ناگڑھ کے رجھمار سے تھا۔ اس نے راجکمر کو دیکھا نہیں تھا۔ اس کا اصلی نام ہمیر تھا مگر گھر کے لوگ اسے پیار سے کچا کہہ کر پکارتے تھے۔ پیریم کو یقین تھا وہ بد صورت ہی ہوگا ورنہ اس کا نام کچا کیوں رکھا جاتا۔

پیریم کی سہیلیوں نے کچے کے بارے میں کچھ اور بتانا چاہا مگر اس نے اُن کی بات ان سنی کر دی۔ جس کا نام ہی کچا ہو وہ تھوڑا بہت کچے جیسا دکھائی ضرور دیتا ہوگا۔ پیریم نے سوچا اس کی سہیلیں ہنسی مذاق میں کہہ رہی ہوں گی مگر اس نے اپنے دل میں پکارا وہ کر لیا کہ وہ کسی قیمت پر بھی کچا سے شادی نہیں کرے گی۔

”میرے سامنے اس کا ذکر بھی مت کرو۔“
اس نے اپنی سہیلیوں سے کہا
”میں اس کے بارے میں کچھ بھی سننا نہیں چاہتی۔“

اس کے کچھ دن بعد پیریم کی ماں نے اس کو بلا کر کہا۔

”اب ہم جلد ہی تمہاری شادی کرنے والے ہیں۔ تمہاری شادی کچا سے ہوگی۔“

”نہیں ماں! پیریم نے کہا۔“ میں کچا کے ساتھ شادی نہیں کروں گی۔ کبھی نہیں۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ تمہیں شادی کرنی پڑے گی۔ تم جانتی نہیں کہ تمہاری اور اس کی شادی برسوں پہلے طے ہو چکی ہے۔ اب تم انکار نہیں کر سکتیں۔“



”میں نہیں جانتی۔“ پیریم نے کہا۔ ”میں اس کے ساتھ شادی کرنا نہیں چاہتی۔ مہربانی کر کے بتا جی سے کہہ دیں کہ وہ کچھ اسے شادی کرنے کے لیے مجھ پر زور نہ ڈالیں۔“

”تم میری بات تو سنو بیٹی!“ اُس کی ماں نے کہا۔

”اس کے ماں باپ اور ہم نے مل کر ہی یہ شادی طے کی۔“

”تب آپ مجھ سے کیوں پوچھ رہی ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ رونے لگی۔ پیریم اپنے ماں باپ کی اکلوتی اور لاڈلی بیٹی تھی۔ وہ اُسے فرودہ نہیں دیکھ سکتے تھے۔ اس کے باپ نے جونا گڑھ کے راجہ کو یہ پیغام بھیج دیا کہ ان کی بیٹی کچھ اسے شادی کرنا نہیں چاہتی۔ اس لیے مٹگنی توڑی جا رہی ہے۔ یہ اطلاع پا کر جونا گڑھ کا راجا غصے سے بوکھلا اٹھا۔ اُس نے اپنے جاسوسوں کے ذریعہ بتا لگایا کہ پیریم کچھ اسے صرف اس لیے شادی کرنے سے انکار کر رہی ہے کہ اُسے کچا نام پسند نہیں۔ جونا گڑھ کا راجہ پیریم سے بھی زیادہ ضدی تھا۔ اس نے سوچا کوئی ایسا راستہ ڈھونڈھا جائے جس کے ذریعہ کچا کی شادی پیریم کے ساتھ ہی ہو سکے۔

”میں دیکھوں گا۔“ اس نے قسم کھاتے ہوئے کہا۔

”اس گھمنڈی لڑکی کو میرے ہی لڑکے کے ساتھ شادی کرنا پڑے گی۔“

اس واقعہ کے کچھ دن بعد راجا نے راجکمار کی شادی کی تیاریاں شروع کر دیں۔ دور اور قریب تمام ملکوں کے راجاؤں کے پاس یہ پیغام بھیجا کہ جونا گڑھ کے راجکمار کی شادی ہونے والی ہے۔ سب اس میں شرکت کریں۔ کچھ دن بعد شہر سے راجکمار کی شاندار برات کیرتی گڈھ کی جدہا نی سو رٹھ کی طرف چل دی۔ تری اور نقاروں کی کان پھاڑ دینے والی آوازوں کے ساتھ برات شہر میں داخل ہوئی۔ شہر کے تمام لوگ اپنا کام کاج چھوڑ کر برات دیکھنے سڑکوں پر نکل آئے۔ انھوں نے ایسی شاندار برات پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ اس وقت پیریم اپنی سہیلیوں کے ساتھ باغیچے میں تھی۔ ان میں سے کسی کو بھی اس شاندار برات کے بارے میں علم نہیں تھا۔ اُسی وقت ایک سہیلی دوڑتی ہوئی آئی اور بولی۔

”راجکمار پیریم! تم نے یہ خبر نہیں سنی۔“

”نہیں۔!“ راجکمار نے کہا۔ ”کونسی خبر؟“

”تم نے کچھ اسے شادی کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ اس کے باپ نے دوسری جگہ اس کی شادی طے کر دی ہے۔“

”تو کیا ہوا؟“ پیریم نے کہا۔ ”جو کرتے ہیں، کرنے دو۔“
”چلو کم سے کم برات تو دیکھ لیں۔“ دوسری سہیلیاں بویں۔
”بوا مزہ آئے گا۔“

برات دیکھنے کے لیے پیریم راضی ہو گئی۔ اس بد صورت کچے سے
خود تو اسے شادی کرنی تھی نہیں۔ اس لیے اس نے سوچا ایک
نظر دیکھنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ وہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ محل
کے جھروکے میں آ بیٹھی۔ اسی وقت برات محل کے جھروکے کے
نیچے سے گزر رہی تھی۔ برات کے آگے سجے ہوئے سفید گھوڑے





پر ایک لمبا خوبصورت نوجوان سوار تھا۔ اس کا لباس بڑا ہی خوبصورت اور قیمتی تھا۔ تمام لوگ اسی نوجوان کو دیکھ رہے تھے۔

”کتنا خوبصورت ہے۔“ سوگ کہہ رہے تھے۔
”بالکل دیوتا جیسا دکھائی دیتا ہے۔“

”کچا کہاں ہے۔؟“ راجکماری پیریم نے پوچھا۔
”وہ ہے۔“ اس کی سہیلیوں نے جواب دیا۔

”وہ سفید گھوڑے پر سوار کچا ہی تو ہے۔“
پیریم کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔
”وہ کچا نہیں ہو سکتا۔“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔

”اس میں تو کچے جیسی کوئی بات نہیں۔ یہ تو بہت خوبصورت ہے۔ اتنا خوبصورت آدمی تو میں نے کبھی نہیں دیکھا۔“

اب پیریم پریشان ہو گئی۔ اُسے اپنی منگنی توڑنے پر پچھتاوا ہونے لگا۔

’ہے بھگوان! اس نے سوچا۔ میں نے اتنے خوبصورت اور بھلے آدمی کی بے عزتی کی۔ اب کیا ہو۔؟ کیسے اپنی غلطی کی معافی مانگوں۔؟ اس نے فوراً فیصلہ کیا کہ وہ خود راجکماری کے پاس جا کر اپنی غلطی کی مافی مانگے گی۔

پیریم جھروکے سے نکل کر دوڑتی ہوئی سڑک پر جا پہنچی۔ ضدی اور مغرور راجکماری کو یوں سڑک پر بے اختیار دوڑتے دیکھ کر روگ حیران





ہو گئے۔ لوگوں نے اس کے لیے راستہ چھوڑ دیا۔ وہ راجکمار کو پکارتی اس کے گھوڑے کی جانب تیزی سے بڑھنے لگی۔

”تم کون ہو۔؟“ پیریم کے قریب آنے پر راجکمار کچے نے پوچھا۔

”میں پیریم ہوں کیرتی گڈھ کے ٹھاکر کی رُکی۔“ راجکمار نے کہا۔

”وہو! تو پیریم آپ ہیں۔ مہربانی کر کے ذرا ایک طرف ہو جائیے۔ ورنہ گھوڑے سے ٹکرا کر جائے گی۔ میں شادی کرنے جا رہا ہوں۔ اس لیے ذرا جلدی میں ہوں۔“

”شادی کرنے؟ یہ نہیں ہو سکتا۔ آپ کس سے شادی کرنے جا رہے ہیں۔؟ آپ کی سنگنی تو بچپن میں میرے ساتھ ہوئی تھی۔ میں ہی آپ کی دلہن ہوں۔“

”غلط۔ بالکل غلط۔ وہ سنگنی تو ٹوٹ چکی ہے۔ اور یاد ہے آپ ہی نے توڑی تھی۔“

کچیا نے مسکرا کر راجکمار کو چڑاتے ہوئے کہا۔

”وہ میری بھویں تھی۔ بھاری بھول۔“ پیریم نے کہا۔

”میں نے سنگنی اس لیے توڑی تھی۔ کہ۔ کہ۔ میں نے۔“

اس کے آگے وہ بچھ نہ بول سکی۔ اس کا گلہ زندہ ہی اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”میں جانتا ہوں۔ جانتا ہوں۔“ کچیا نے کہا۔

”تم میرے نام کی وجہ سے مجھ سے شادی نہیں کرنا چاہتی تھیں۔ لیکن بھلا نام سے کیا ہوتا ہے۔؟“

اسے پیریم کو چڑانے میں مزہ آرہا تھا۔ مگر وہی دل میں وہ خوش تھا کہ راجکمار نے اپنی نلگی مان لی ہے۔

”مگر۔ دیکھئے نا۔“ پیریم نے روتے روتے کہا۔

”نام سے بھی ہوتا ہے۔ بہت کچھ ہوتا ہے۔ کچیا نام سن کر ایسا مٹتا ہے جیسے کوئی بڑا اکا اکا

بد صورت جانور ہو۔ مگر ہمیر کتنا اچھا مٹتا ہے۔ ہم۔ ہم۔ ہمیر۔ کتنا پیارا نام ہے۔؟“

اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ کر گالوں کو تر کر رہے تھے۔ جو ناگڈھ کے راجہ دور کھڑے یہ قلم منظر دیکھ رہے تھے۔ وہ سمجھ گئے کہ یہ نادان اور ضدی رُکی اب راہ پر آگئی ہے۔ وہ اپنے منصوبے

میں کامیاب ہو گئے تھے۔ اب پیریم کو راجکمار کچیا سے شادی کرنے میں کوئی شرم نہیں تھی۔

کچھ دیر بعد وہ شندار برات ٹھاکر کے محل کی طرف چل دی۔ ٹھاکر اور اس کے لوگوں نے برات

کا گرم جوشی سے استقبال کیا۔ پیریم اور راجکمار رُکی کی شادی بڑی دھوم دھام سے کی گئی۔ شادی کی

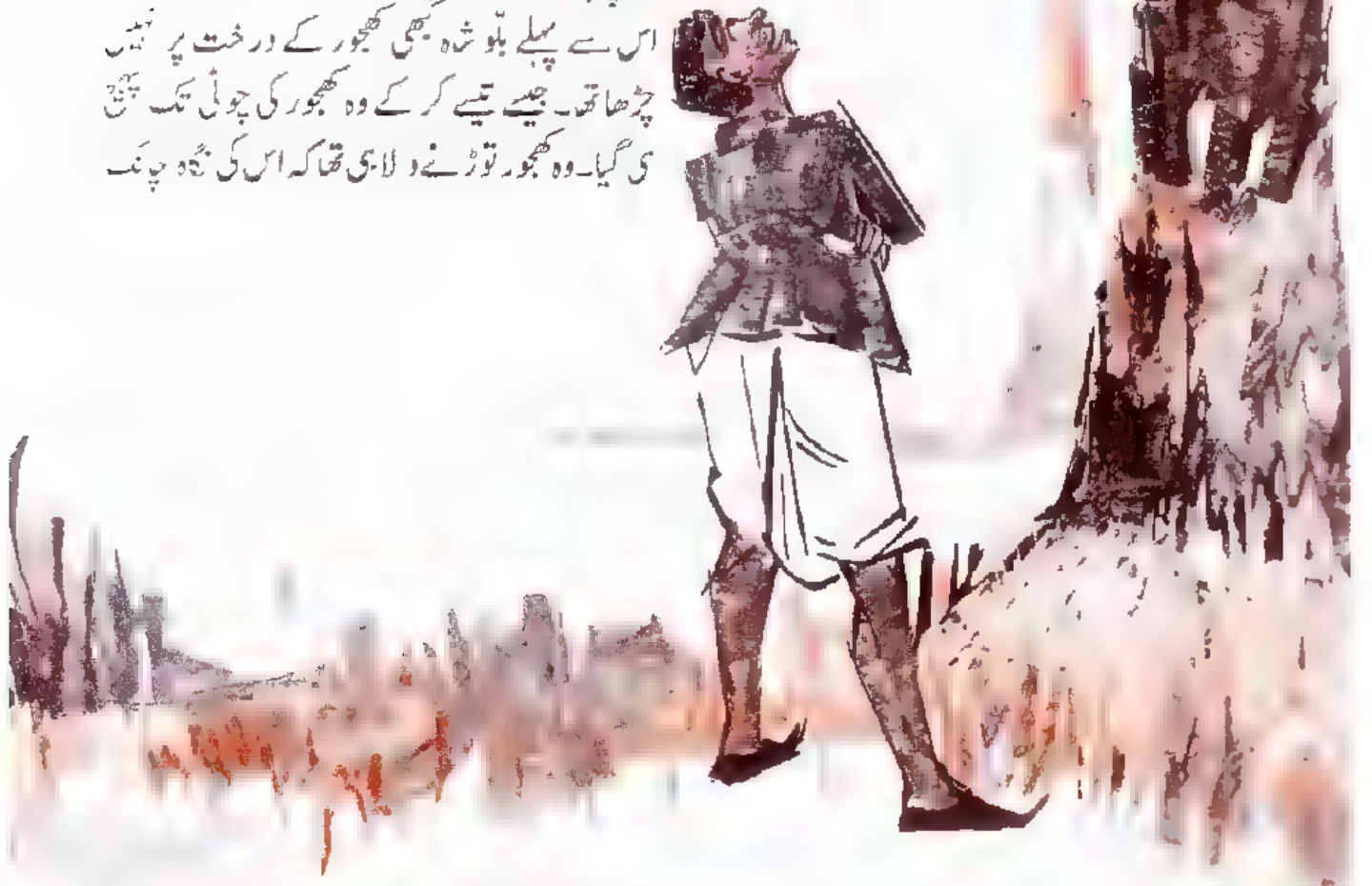
خوشی میں سورت ورجونا گڈھ دونوں شہروں میں کئی دن تک جشن منایا جاتا رہا۔

بلو شاہ، شاہِ کنجوس

ہوشہ گجرات کا رہنے والا تھا۔ وہ بڑا ہی کنجوس ملکھی چوس تھا۔ پیسہ خرچ کرنے میں اس کی نالی مارتی تھی۔ دوسروں کا تو ذکر ہی کیا سے تو خود اپنی ذات پر پیسہ خرچ کرنا پسند نہیں تھا۔

ایک دن کی بات ہے کہ ایک اونچے کھجور کے درخت پر کھجور لگے دیکھ کر ہوشاہ کا دل پھل اٹھا۔ مگر سواں یہ تھا کہ اتنے اونچے درخت سے کھجور کیسے توڑی جائے۔ مگر کسی دوسرے سے تڑوا لی جائے تو مزدوری مانگے گا اور تنے پھوٹے کام کی مزدوری دینا ہوشاہ کو منظور نہیں تھا۔ آخر کار اس نے خود ہی پیڑ پر چڑھنے کا فیصلہ کیا۔

اس سے پہلے ہوشاہ بھی کھجور کے درخت پر نہیں چڑھا تھا۔ جیسے تیسے کر کے وہ کھجور کی چوٹی تک پہنچ ہی گیا۔ وہ کھجور توڑنے والا ہی تھا کہ اس کی ٹہ چٹک



نیچے کی طرف گئی۔ اس نے دیکھا کہ زمین تو پتال میں نظر آ رہی ہے اور وہ خود آسمان میں ٹکا ہوا ہے۔ ذر کے، رے بلو شاہ کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ اس اونچی تک پہنچتے پہنچتے اس کا آدھا دم نکل چکا تھا۔ اب اس نئی مصیبت کو دیکھ کر اس کی گرفت کمزور ہونے لگی۔ اُسے لگا کہ اب گرا اور گرتے ہی فوراً مرا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا مگر آس پاس کوئی نہیں تھا۔ اب خدا کے سوا اس کا دوسرا کوئی سہارا نہ تھا۔ اگر خدا اُسے بچائے تو وہ سب کچھ کرنے کو تیار تھا۔ اس نے دل ہی میں منت مانی کہ اگر وہ صحیح سدا مت نیچے پہنچ گیا تو ایک ہزار برہمنوں کو کھانا کھلائے گا۔

اس منت کے بعد اس کی تھوڑی بہت بڑھی۔ وہ کچھ نیچے اتر آیا۔ اب اُسے لگا کہ اتنی سی بات کے لیے ایک ہزار برہمنوں کو کھانا کھلانا کچھ زیادہ ہے۔ اگر صرف پانچ سو کو کھلایا جائے تو بھی خدا راضی ہو جائے گا۔ ”اتنی بڑی تعداد میں لوگوں کو کھلانے میں جو پریشانی ہوگی اُسے خدا اچھی طرح سمجھتا ہے۔“ اس نے تھوڑا اور نیچے آنے پر دل ہی دل میں کہا۔

”مناسب تو یہ ہو گا کہ اگر پانچ کی بجائے صرف دو سو لوگوں کو کھلایا جائے۔“ اس طرح جیسے وہ نیچے اترتا گیا اسی نسبت سے برہمنوں کی تعداد گھٹاتا گیا۔

آخر میں جب وہ زمیں پر سگیا تو اس نے ایک مرتبہ بڑی سنجیدگی سے منت مانی کہ خدا کی راہ میں ایک برہمن کو ضرور کھانا کھلاؤں گا۔

بلو شاہ گھر کی طرف روئے ہوا۔ راستے میں وہ حساب لگانے لگا کہ برہمن کو کھلانے میں کتنا خرچ آئے گا۔ اُسے لگا کہ ایک برہمن کو بھی کھانا کھلانے میں کم خرچ نہیں ہوتا ہے۔ کسی طرح اس خرچ کو بھی گھٹانا چاہیے۔ مگر گھٹایا کس طرح جائے۔ سب سے اچھا طریقہ یہ ہے کہ کسی ایسے برہمن کو بلایا جائے جو کم کھاتا ہو۔ لیکن، ایسا برہمن تلاش کیے بغیر ملنا مشکل تھا۔ کم کھانے والے برہمن کی تلاش میں بلو شاہ نے گاؤں گاؤں پوچھ پوچھ شروع کر دی۔ کافی دوڑ دھوپ کے بعد اُسے پتہ چلا کہ جاکلی داس نام کا ایک برہمن بہت کم کھاتا ہے، مگر جاکلی داس بڑا چالاک اور گھاگ تھا۔ اس نے بلو شاہ کے



بارے میں سب کچھ سُن رہا تھا۔ جب بلو شاہ نے اسے کھانے کی دعوت دی تو وہ فوراً تیار ہو گیا۔ گھر جا کر بلو شاہ نے اپنی بیوی کو اپنی منت کی بات بتائی۔ ساتھ ہی یہ بھی بتا دیا کہ وہ برہمن کو کھانے کی دعوت دے آیا ہے۔ وہ برہمن دوسرے دن کھانے پر آنے والا ہے۔

”شٹی!“ اس نے اپنی بیوی سے کہا۔

”بھگوان کو خوش کرنے کے لیے ایک برہمن کو کھانا کھانا ہی پڑے گا۔“

کھانے پلانے کا سر انتھم تمہارے ذمے ہے، مگر اس بات کا دھیان رہے، زیادہ خرچ نہ ہو۔ اگلے دن پینٹھ کا دن تھا۔ برہمن کو کھانا کھانے میں جو گھانا ہونے والا تھا اس کو پورا کرنے کے لیے بلو شاہ کو پینٹھ میں جا کر وہ نقصان پورا کرنا تھا، جو اسے برہمن کو کھانا کھلا کر ہونے والا تھا۔ اس نے برہمن کی میزبانی کی پوری ذمہ داری اپنی بیوی پر چھوڑ دی۔

”ویسے تو مجھے خود اپنے مہمان کی خدمت کرنی چاہیے۔“ اس نے اپنی بیوی سے کہا۔ ”مگر کچھ ضروری کام ہیں اس لیے تم کو ہی سب کچھ کرنا پڑے گا۔“

اس دن جاکی داس نے صبح سویرے ہی بلو شاہ کو پینٹھ کی طرف جاتے ہوئے دیکھا۔ موقع غنیمت جان کر وہ فوراً بلو شاہ کے گھر پہنچ گیا۔ دراصل وہ یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ اس کی دعوت کا کس حد تک اہتمام ہو رہا ہے۔ شٹی اپنے مہمان کو تنے سویرے دیکھ کر الجھن میں پڑ گئی۔ اس نے جاکی داس کو سلام کیا اور اسے عزت سے گھر میں بٹھا دیا۔

”میں ذرا مندر میں درشن کرنے جا رہا تھا۔“ جاکی داس نے کہا۔ ”راستے میں میں نے بلو شاہ کو دیکھا۔ وہ بہت جلدی میں تھا۔ میں نے سوچا کہ تمہیں شاید کچھ مدد یا صلاح کی ضرورت ہو۔ سو میں حاضر ہو گیا۔“

”آپ کی بڑی کرپا ہے۔“ شٹی نے کہا۔

”آپ کے بھوجن کی تیاری مناسب ریتوں اور رسموں کے ساتھ ہو رہی ہے۔ اگر آپ کوئی اور مشورہ دیں تو میں اسی کے مطابق کروں۔“

”یہ تو معمولی بات ہے۔“ جاکی داس نے کہا۔

”لیکن ایک ضروری بات کا دھیان رکھنا ہو گا۔ وچن تو صرف ایک برہمن کے کھلانے کا ہے، مگر تمہیں





دس بارہ آدمیوں کے کھانے کا انتظام کرنا ہوگا۔ مجھے یقین ہے جو کچھ پکایا جانا ہے وہ تمہیں معلوم ہوگا۔“

شامی نے ان تمام چیزوں کے نام بتائے جو وہ پکانے والی تھی۔ ”بالکل ٹھیک۔“ جاکگی داس نے کہا۔ ”مگر سب پریشانیوں کو دور کرنے والے گنیش جی کو خوش کرنے کے لیے تین قسم کی مٹھائیاں اور رکھ دی جائیں تو کوئی حرج نہیں ہوگا۔ دیکھو نا! جب خوش کرنا ہی ہے تو کبھی دیوتاؤں

”کو کیوں نہ خوش کیا جائے۔“

اتنا کہہ کر جانکی داس چلا گیا۔

شامی نے دوپہر تک تمام چیزوں کو تیار کر لیا۔ تھوڑی دیر میں برہمن بھی آگیا۔

”کھانا تو تیار ہو ہی گیا ہو گا۔“ جانکی داس نے کہا۔

”سب سے پہلے ہم دیوتاؤں کو خوش کریں گے۔“

شامی نے ایک دیا جلایا اور سارا کھانا برہمن کے سامنے رکھ دیا۔ تب جانکی داس نے کہا۔ ”تم بڑی ہوشیار عورت جان پڑتی ہو۔ تمہارا بھوجن پر دسے کا ڈھنگ صحیح اور شاستروں کے مطابق ہے لیکن بھینٹ کی چیزوں میں سونے کی دو مہریں بھی شامل ہونی چاہیے تھیں۔ اب تم دیکھ لو مہروں کا ہونا بہت ضروری ہے۔“

شامی کو یہ دیا مہروں کے بارے میں اس کے شوہر نے کوئی بات نہیں کہی تھی، لیکن ضروری رسم بے تو مہروں کو رکھنا ہی پڑے گا۔ اب اس مقدس موقع پر بحث بھی تو نہیں کی جاسکتی۔

پھر جانکی داس کھانا کھانے بیٹھ گیا۔ اس نے خوب ڈٹ کر کھایا۔ جب اس کا پیٹ بھر گیا تو بچا ہوا سارا کھانا اس نے اپنی چادر میں باندھ لیا۔ یہ کھانا وہ اپنے گھر والوں کے لیے لے جا رہا تھا۔ دیوتاؤں کی نذر کی گئیں مہریں اس نے اپنی دھوتی کی گرہ میں باندھ لیں اور بول:

”کھانا بہت عمدہ تھا۔ برہمن خوش ہوا۔ بھگوان تم سے اور بلو شاہ سے ضرور خوش ہوں گے۔ اب صرف ایک رسم اور باقی رہ گئی ہے۔ وہ ہے دکشنا۔“

شامی کچھ نہیں سمجھی۔

تب جانکی داس نے سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”جب کسی برہمن کو بھوجن کرایا جاتا ہے تو وہ تب تک پورا نہیں مانا جاتا جب تک کہ دو سونے کی مہریں اُسے دکشنا میں نہ دی جائیں۔ یہ تو دنیا کی جانی مانی رسم ہے۔ اس کے بنا تو کوئی چارہ نہیں۔ شامی نے جانکی داس کو دو مہریں اور دے دیں۔

پوری طرح مطمئن ہو کر جانکی داس گھر لوٹ آیا۔ گھر آ کر اس نے اپنی بیوی سے کہا کہ تھوڑی دیر میں بلو شاہ ہمارے گھر آئے گا۔ اس وقت وہ بہت غصہ میں ہو گا۔ اس کے آنے پر تمہیں جو کچھ کرنا ہو گا اُسے غور سے سنو۔ اتنا کہہ کر جانکی داس نے اپنی بیوی کو کچھ باتیں سمجھائیں۔ اس کے بعد

وہ اپنے کمرہ میں جا کر سو گیا۔ زیادہ کھانے کی وجہ سے اُسے لیتے ہی نیند آگئی اور وہ زور زور سے خراٹے بھرنے لگا۔

اُدھر بلو شاہ جب گھر پہنچا تو اندھیرا ہو چکا تھا۔ شامی نے اُسے برہمن کے کھانے اور دکشنا لے جانے والی بات بتائی۔ بلو شاہ نے برہمن کی حرکتیں سنیں تو مارے غصے کے اس کا بُرا حال ہو گیا۔ وہ ایک موٹا سا ڈنڈا لے کر اسی وقت جانکی داس کے گھر کی طرف دوڑ پڑا۔

جانکی داس کی بیوی نے جب بلو شاہ کو ڈنڈا لے کر آتے ہوئے دیکھا تو وہ چھاتی پیٹ پیٹ کر زور زور سے دھاڑیں مار کر رونے لگی۔
 ”ارے کمبخت!“ اس نے چیخ چیخ کر کہا۔ ”تو نے میرے پتی کا کیا حال بنا دیا۔ تو نے اُسے زہر کھل دیا ہے۔ تو نے — پا — نے — تیرے ہی گھر کا کھانا کھا کر ان کا یہ حال ہوا ہے۔ اگر میرے پتی مر گئے تو تو بھی بچ نہیں پائے گا۔ پولس آئے گی اور تجھے پکڑ کر پھانسی چڑھا دے گی۔ ہے بھگوان! اگر میرے پتی مر گئے تو میرے بچوں کا کیا ہو گا۔؟“



”ذرا دھیرے بولو۔“ بلو شاہ نے براہِ راست ہوئے کہا۔
 ”کہیں لوگ سن میں گئے۔ تم ڈاکہ دیکھو نہیں بدلتی۔؟“
 ”ڈاکٹر۔؟“ برہمن کی بیوی نے گلا پھار کر پوچھا۔
 ”اس کی فیس کا کیا ہوگا۔؟“ ہمارے پاس ڈاکٹر دینے کے لیے پیسہ کہاں ہے۔؟
 فوراً دس سونے کی مہریں دو۔ میں ابھی ڈاکٹر کو بلائی ہوں۔ اگر ان کا علاج کرانے
 کے لیے ڈاکٹر نہیں ملا تو تجھے ضرور پھانسی ہوگی۔“
 ”تم مجھے ذرا گھر جانے کا وقت تو دو۔“ بلو شاہ نے ویسے ہی گڑبڑا کر کہا۔
 ”بھگوان کی خاطر۔ تھوڑا سا وقت دے دو۔ تم میرے ساتھ کسی کو بھیج دو۔ میں اسی





کے ہاتھ دس مہریں بھجوا دوں گا۔ تم شہر کے
سب سے اچھے ڈاکٹر سے علاج کروانا۔ سب سے
اچھے ڈاکٹر سے۔“

تب جاںکی داس بلو شاہ کے لڑکے کو اپنی ساتھ
لے کر تیزی سے گھر کی طرف بھاگا۔ اُسے
دیکھتے ہی اس کی بیوی نے پوچھا۔

”اتنی ہڑبڑی میں کیوں ہو۔؟ کیا ہوا۔؟“

”ارے بھگوان!۔“ بلو شاہ نے کہا۔

”ستیاباس ہو گیا۔ تو نے جاںکی داس کو زہر کھلایا
اور پھانسی مجھے ہونے والی ہے۔“

بلو شاہ نے جھٹ پٹ اپنی تجوری کھولی۔ دس
سونے کی مہریں نکالیں اور جاںکی داس کے لڑکے
کو دے کر بولا۔

”لے مہریں لے کر فوراً دوڑ جا اور اپنی ماں سے
کہنا کہ جلدی سے کسی اچھے ڈاکٹر کو بلا لیں۔“

لڑکا مہریں لے کر چل دیا۔ اس کے جاتے ہی
بلو شاہ کو بھگوان کی یاد آئی۔

”ہے بھگوان! پھانسی کے پھندے سے پی لو۔
ایک ہزار ایک برہمن کو کھانا کھلاؤں گا۔ پورے
ایک ہزار ایک۔“

چاندی کی ٹوکری

راجہ چتر دیو کا محل نربداندی کے کنارے بنا ہوا تھا۔ محل میں بہت سے نوکر چاکر تھے۔ انھیں میں گووند بھی تھا۔ ایک سویرے کی بات ہے۔ راجکمار ندنی محل کے باغیچے میں پھول توڑنے گئی ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ گووند بھی تھا۔ ندنی کے ہاتھوں میں چاندی کی ٹوکری تھی۔ وہ مختلف قسم کے پھول توڑ کر ٹوکری میں ڈالتی جاتی تھی۔ جب ٹوکری بھر گئی تو وہ محل کی طرف چل دی۔

واپس جاتے وقت انھیں ایک لمبی سی سفید داڑھی والا بوڑھا دکھائی دیا۔ اس کے ہاتھوں کی جٹائیں بنی ہوئی تھیں اور اس نے جوت کا لباس پہن رکھا تھا۔ وہ محل کے باہر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے چاروں طرف کئی لوگ جمع تھے۔ بوڑھا ان سے باتیں کر رہا تھا۔

”گووند! یہ بوڑھا کون ہے؟“ ندنی نے پوچھا۔
”اور وہاں بیٹھا کیا کر رہا ہے؟“



”میں ابھی پتا کر کے آتا ہوں۔“ گووند نے کہا۔

”تب تک آپ یہیں ٹھہریے۔“ اتنا کہہ کر گووند بوڑھے کی جانب چل دیا۔ کچھ ہی منٹوں میں وہ لوٹ آیا اور نندنی سے بولا۔

”بوڑھ جیوتشی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ کسی کو بھی یہ بتا سکتا ہوں کہ اس کی شادی کس کے ساتھ ہوگی۔“

”سچ! راجکماری نے حیران ہو کر پوچھا۔

”کیسی انوکھی بات ہے، مگر بتا کیسے ہے۔؟“ وہ گھس کے دو تکیے لے کر انھیں آپس میں باندھ دیتا ہے۔“ گووند نے سمجھتے ہوئے کہا۔ ”اور پھر کہتا ہے کہ یہ شادی کا مقدس بندھن ہے۔“

”تم پھر بوڑھے کے پاس جاؤ اور یہ پوچھ کر آؤ کہ ہماری شادی کس سے ہوگی۔؟“

”راجکماری! گووند نے کہا۔ ”یسا کرنا مناسب نہیں ہے۔ اس قسم کے جیوتشی لوگوں کو خوش کرنے کے لیے جھوٹ موٹ کی باتیں کرتے ہیں۔ یہ ان کا روزی کمانے کا طریقہ ہے۔ ایسے لوگوں سے بچ کر رہتے ہیں ہی بھلائی ہے۔“ ”ہم نے تمھاری رائے نہیں پوچھی۔“ راجکماری نے تنک کر کہا۔

”فوراً چوہو، جو ہم کہہ رہے ہیں پوچھ کر آؤ۔“ ”چھی بات ہے راجکماری۔“ گووند نے کہا۔



”اگر آپ کا یہی حکم ہے تو میں جا کر پوچھ آتا ہوں۔“ گووند ایک مرتبہ پھر بوڑھے کے پاس گیا۔
راجکماری وہیں کھڑی اس کا انتظار کرتی رہی۔

”میں راج محل سے آیا ہوں۔“ گووند نے بوڑھے جیوتشی کے پاس جا کر اس کے کان میں
ہنسنے لگا کر کہا۔ ”میں تم سے اکیسے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔ تاکہ ہماری بات کوئی نہ سن سکے۔“
بوڑھا لوگوں کے درمیان سے اٹھ کر گووند کے ساتھ ایک کونے میں چلا گیا۔

”بولو کیا پوچھنا چاہتے ہو۔؟“ بوڑھے نے گووند سے کہا۔
”راجکماری مندی یہ جاننا چاہتی ہیں کہ ان کی شادی کس کے ساتھ ہوگی۔؟“
بوڑھے نے گھاس کے دو تھکے اٹھائے اور انھیں باندھ کر گانٹھ بنائی۔ کچھ دیر تک وہ بڑے غور سے
گانٹھ کو دیکھتا رہا۔ پھر گووند کی طرف دیکھ کر مسکرانے لگا۔
”راجکماری مندی کی شادی تم سے ہوگی۔“

”مجھ سے!“ گووند بھونچکا ہو کر بولا۔ ”میں تو ان کا نوکر ہوں۔ صرف نوکر۔ تمہاری بات غلط
ہے۔ بالکل غلط۔“

”میری بات غلط ہو ہی نہیں سکتی۔“ بوڑھے نے کہا۔
”تم ہی اس کے ہونے والے پتی ہو۔“

گووند دھیرے دھیرے بھاری قدموں سے محل کی طرف چل دیا۔
”کیا ہوا؟“ مندی نے اسے دیکھتے ہی اشتیاق سے پوچھا۔ ”جیوتشی نے کیا کہا۔؟“
”راجکماری“ گووند نے سنجیدگی سے کہا۔ ”میں نے آپ سے پہلے ہی کہا تھا کہ ایسے جیوتشی
کبھی سچ نہیں بولتے۔ اس جیوتشی نے ایسی بُری بات بتائی ہے کہ میں اُسے زبان پر بھی نہیں لاسکتا۔“
”یہ میرا حکم ہے۔ جو بوڑھے نے کہا ہے تمہیں ماننا ہوگا۔“

”اچھی بات ہے۔“ گووند نے جواب دیا ”اگر آپ کا حکم ہے تو مجھے ماننا ہی پڑے گا۔“
”ہاں ماننا پڑے گا۔“ مندی نے کہا۔

”جیوتشی نے کہا ہے کہ آپ کی شادی مجھ سے ہوگی۔“ گووند نے جواب دیا۔
”کیا بد تمیزی ہے۔؟“ مندی اس پر برس پڑی۔

”مجھ سے ایسی بات کہنے کی تمہاری ہمت کیسے ہوئی۔؟“
 غصے کے مارے نندنی اپنے ہوش کھو بیٹھی۔ اس نے پھولوں سے بھری چاندی کی ٹوکری گووند کے
 سر پر دے ماری اور منہ پھیر کر پیر پختی ہوئی محل کی طرف چلی گئی۔
 چاندی کی ٹوکری گووند کے ماتھے سے ٹکرائی۔ اس کے ماتھے پر زخم ہو گیا اور خون بہنے لگا۔
 راجکمار کی اس حرکت پر اسے بھی غصہ آ گیا۔
 ”آپ راجکمار ہی ہوں گی تو ہوں گی۔“ تیزی سے جاتی ہوئی راجکمار کی طرف دیکھ کر اس



نے کہا۔ ” لیکن آپ کو میری بے عزتی کرنے کا کوئی حق نہیں۔ “
 نندنی کے توڑے ہوئے پھول گھاس پر چاروں طرف بکھر گئے تھے۔ چاندی کی ٹوکری ایک طرف
 ٹھٹکی ہوئی تھی۔ گووند نے جھک کر ٹوکری اٹھائی اور پھانک سے باہر نکل گیا۔
 ” اب دوبارہ اس کا منہ نہیں دیکھوں گا۔ “ س نے گھر جاتے ہوئے دس ہی دل میں
 سوچا۔ گووند نے طے کر لیا کہ اب وہ راجکماری کی ٹوکری نہیں کرے گا بلکہ کہیں دور چلا جائے گا
 اور دوسری ملازمت تلاش کرے گا۔

دوسرے دن صبح سویرے اس نے اپنا سامان باندھا اور لمبے سفر پر روانہ ہو گیا۔ ماتھے پر چوٹ کی
 وجہ سے اس کے سر پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ وہ کئی دنوں تک پیدل چلتا رہا۔ چیتے چیتے ایک بڑے
 شہر میں پہنچا۔ اس شہر کے لوگ کوئی خوشی کا تہوار منا رہے تھے۔ سب رنگ برنگے اور خوبصورت
 کپڑے پہنے ہوئے خوش نظر آ رہے تھے۔

” یہاں تو بڑی چہل پہل دکھائی دے رہی ہے۔ “ گووند نے ایک لڑکے سے کہا۔

” یہ سب کس خوشی میں ہو رہا ہے۔ ؟ “

” تمہیں پتا نہیں۔ ؟ “ لڑکے نے جواب دیا۔ ” سچ ہمارے نئے راجہ کا چناؤ ہو گا۔ “

لڑکے کا جواب سن کر گووند نے اس بارے میں سب کچھ جاننے کی خواہش ظاہر کی۔

” اس دلش کے راجہ کا ابھی حال ہی میں انتقال ہوا ہے۔ “ لڑکے نے اُسے بتایا۔

” مرنے سے پہلے وہ حکم دے گئے تھے کہ اگلے راجہ کا انتخاب ایک ہاتھی کرے گا۔ وہ ہاتھی نئے

راجہ کو منتخب کرنے والا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اتنے راجہ اور سردار شہر میں آئے ہوئے ہیں۔ آؤ

ہم بھی چلیں۔ خوب تماشا رہے گا۔ “

گووند بھی اس لڑکے کے ساتھ اس مقام پر گیا جہاں ہاتھی کے ذریعہ راجہ کا انتخاب ہونے والا تھا۔

ہزاروں لوگ جمع تھے اور ہاتھی کا بے چینی سے انتظار کر رہے تھے۔ ہر شخص اس خوشی میں مبتلا

تھا کہ ہاتھی اسی کا انتخاب کرے گا۔

تھوڑی دیر میں باجے گاجے اور ڈھول تاشوں کی آوازوں کے ساتھ شاہی ہاتھی کولایا گیا۔ وہ بڑے

بڑے دانتوں والا شاندار ہاتھی اس خاص موقع کے لیے اسے خوب سجایا سنوارا گیا تھا۔ ہاتھی کی

سوئٹ میں ایک بڑا سا بار تھا۔ اسے اچھی طرح دیکھ بھال کر یہ بار اس خوش نصیب شخص کو پہنچا تھا جیسے اس دیش کا اگلا راجہ بننا تھا۔ ہاتھی دھیرے دھیرے آگے بڑھنے لگا۔ اس نے ہر ایک کو غور سے دیکھا مگر کسی کے گلے میں بار ڈالے بغیر وہ آگے بڑھ گیا۔ اس نے ایک ایک کر کے تمام راجکروں اور سرداروں کو دیکھا مگر کسی کو بھی راجہ بننے کے لائق نہ سمجھا۔ اب وہ خاص لوگوں کی بھیڑ کو چھوڑ کر اس طرف بڑھا جہاں عام لوگ تشریف کی حیثیت سے کھڑے تھے۔



”ہاتھی اصلی راجہ کی تلاش کر رہا ہے۔“ کسی نے آواز لگائی۔
 لوگوں میں سنسنی سی پھیل گئی۔ لوگ زور زور سے آوازیں لگاتے اور ہاتھی کو پکارتے ہوئے اپنی
 جانب متوجہ کرنے لگے۔ ہر کوئی ہاتھی کے قریب جانا چاہتا تھا۔ اُسے تھپتھپانا چاہتا تھا، مگر ہاتھی
 بڑے سکون سے آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔
 نتیجی اپنا بگوند ہاتھی کے سامنے سگیا۔ ہاتھی رکا، تھوڑا نزدیک آیا اور غور سے گوند کو دیکھنے



لگا۔ پھر اس نے گوند کے آگے جھک کر اس کے گلے میں ہار پہنا دیا۔
گوند کے گلے میں ہار پڑتے ہی لوگ خوشی سے چلانے لگے۔ غاروں اور ڈھول تاشوں کو زور زور
سے بجانے لگے۔ ریاست کے منتریوں اور سرداروں نے گوند کے آگے جھک کر اُسے شہی
سلام کیا۔

گوند کے تعجب کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ اُسے لگا کہ جیسے وہ کوئی خواب دیکھ رہا ہو۔ اُسے یقین ہی نہیں
آ رہا تھا کہ جو کچھ وہ دیکھ رہا ہے وہ سچ ہے۔
اس کے بعد گوند کو اسی ہاتھی پر بٹھایا گیا جس نے اُس کو چنا تھا۔ پھر ایک شہنشاہ جوس کی شکل میں
اُسے محل کی طرف لے جایا گیا۔ وہاں مختلف قانون اور روایتی طریقوں سے اُسے باقاعدہ رجب بنایا
گیا۔

گوند ایک نیک راجہ بن گیا۔ وہ بہت سمجھ دار، عقل مند اور شریف آدمی تو تھا ہی۔ اس کی رعایا
اس کی بہت عزت کرتی اور چاہتی تھی۔ جلد ہی اس کی شہرت دور دور تک پھیل گئی۔
گوند کو راجہ بننے کا کافی وقت گزر چکا تھا۔ اب اس کی شادی کی عمر بھی ہو گئی تھی۔ گوند نے
مناسب اور لائق دلہن کے لیے مختلف ریاستوں میں اپنے سرداروں کو بھیجا۔
نندنی کے باپ چتر دیو نے بھی گوند راجہ کی شہرت سنی۔ وہ بھی اپنی بیٹی نندنی کے لیے کسی اچھے
راجہ کی تلاش میں تھا۔ اس نے سوچا اگر نندنی کے ساتھ گوند کی شادی ہو جائے تو کتنا اچھا رہے۔
اس نے راجہ گوند کے پاس نندنی کا پیغام بھیجا۔ گوند راضی ہو گیا۔
نندنی اور گوند کی شادی بڑی دھوم دھام سے ہوئی۔ دونوں ملکوں کے عوام نے دولہا دلہن دونوں
کو اپنی نیک خواہشات سے نوازا۔

جب گوند نندنی کو لے کر اپنے ملک میں پہنچا تو بڑی خوشیاں منائی گئیں۔ لوگ اپنی نئی رانی کو پا کر
بہت خوش تھے۔

ایک دن نندنی نے گوند سے پوچھا۔

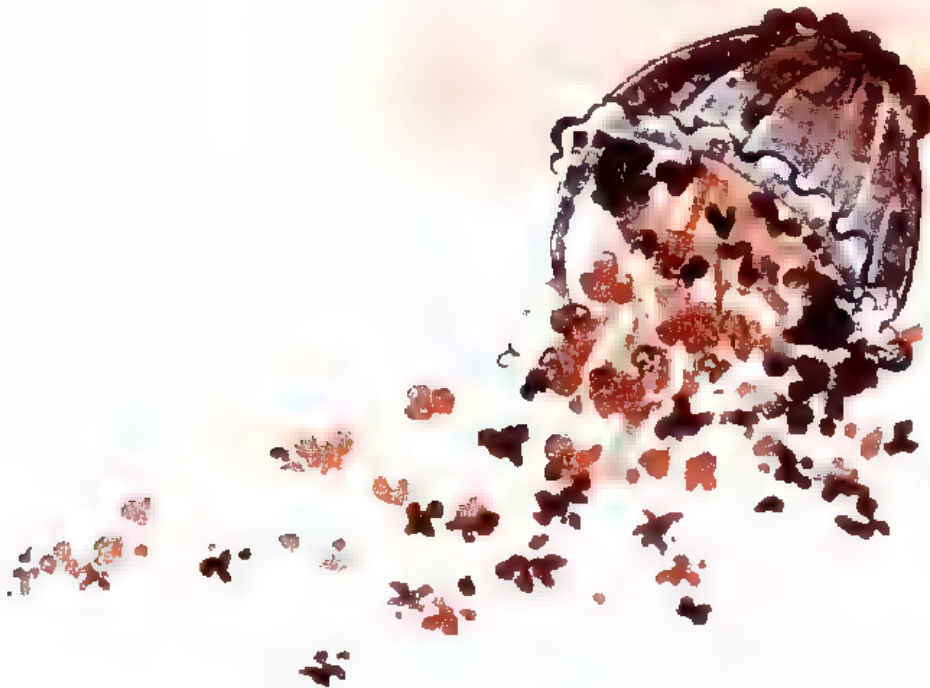
”آپ کے ماتھے پر یہ چوٹ کا نشان کیسا ہے؟ اتنا بڑا زخم یقیناً لڑائی کے میدان میں ہی لگا ہو گا۔
آپ نے ضرور کوئی بہادری کا بڑا کام کیا ہو گا۔؟“

”یہ نشان۔؟“ گووند نے مسکرا کر کہا۔ ”یہ شادی کا مقدس نشان ہے۔“
 ”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھی۔“ نندنی نے کہا۔
 ”صاف صاف بتائیے نا۔“
 ”سیدھی سی بات ہے۔“ گووند نے کہا۔ ”یہ نشان میری خوش قسمتی کی علامت ہے۔“ اس
 نے مجھے راجہ بنوا دیا ہے اور اسی نے مجھے تمہارا پتی بھی۔“
 ”مہراج! نندنی نے پیتابی سے پوچھا۔ ”پتا نہیں آپ کیا پہیلیاں بچھا رہے ہیں۔ سیدھی



طرح سے بتائیے نا۔ آپ کو یہ چوٹ کہاں لگی۔؟“
 ”اچھی بات ہے۔“ گووند نے کہا۔ ”تم ڈر یہاں رکو۔ میں ابھی ساری بات بتائے دیتا ہوں۔“
 اتنا کہہ کر گووند کمرے سے باہر چل گیا اور تھوڑی دیر میں چاندی کی ٹوکری لے کر واپس آیا۔
 ”یاد کرو۔ یہ کیا ہے۔؟“ گووند نے پوچھا۔
 نندی نے ٹوکری کی طرف دیکھا۔ پہلے تو وہ الجھن میں پڑ گئی پھر اُسے ایک دم سب کچھ یاد آ گیا۔ یہ
 اسی کی ٹوکری تھی۔ اس نے گووند کی طرف غور سے دیکھا۔
 ”گووند!“ وہ چونک کر بولی۔ ”اب میں سمجھی آپ وہی گووند ہیں۔ یہ ٹوکری میں نے آپ پر
 پھینکی تھی۔ معاف کر دیجیے۔ مجھے معاف کر دیجیے۔ مجھے کیا پتا تھا کہ یہ چوٹ میری ہی لگائی ہوئی
 ہے۔ اس دن میں نے آپ کے ساتھ بہت بُرا سلوک کیا تھا۔ آپ مجھے معاف کر دیں۔
 کر دیں گے نا“

”اس میں معافی کی کیا بات ہے رانی۔“ گووند نے جواب دیا۔
 ”ٹوکری پھینکنے کے لیے تو مجھے ہی تمہارا شکریہ ادا کرنا چاہیے۔“
 ”شکریہ اور میر۔ مگر کیوں۔؟“ ”کیوں کہ اگر غصہ میں تم یہ ٹوکری میرے نہیں مارتیں تو میں
 آج بھی تمہارے محل میں ہی ہوتا۔“ گووند نے کہا۔ ”اور محل میں ہوتا تو کیسے آج راجہ بننا اور
 اگر راجہ نہ بننا تو تم سے کیسے شادی کرتا۔“
 ”کیسی انوکھی بات ہے۔“ نندی نے کہا۔
 ”آخر کار اس بوڑھے جیوتشی کی بات ٹھیک ہی نکلی۔“



تیجی مالا

کسی زمانے میں آسام کے ایک گاؤں میں ایک
سوداگر رہتا تھا۔ وہ بہت امیر تھا۔ اس کے ایک
لڑکی تھی۔ لڑکی کا نام تیجی مالا تھا۔ تیجی مالا بہت
خوبصورت تھی۔ اس کی ماں نہیں تھی۔ وہ تیجی
مالا کو بچپن میں چھوڑ کر مر گئی تھی۔ اس کے باپ
نے دوسری شادی کر لی تھی۔ تیجی مالا کی سوتیلی



ماں بڑی ظالم اور بد طینت عورت تھی۔ وہ تیجی
 ماں سے بے حد جھتی اور اس کے ساتھ ہمیشہ بُرا
 سلوک کرتی۔ مگر، تیجی مالا بہت نیک و خوش
 مزاج لڑکی تھی۔ وہ اپنی سوتیلی ماں کا ادب کرتی
 اس کا کہنا نہتی۔ گھر میں جھڑو لگانا، برتن مانجھنا،
 جنگل سے لکڑی لانا، اور ایسے ہی بیسیوں کام تیجی
 مالا کو ہی کرنے پڑتے تھے۔ اتنا کچھ کرنے کے
 باوجود اس کی سوتیلی ماں کبھی خوش نہیں ہوتی
 تھی۔ وہ ہمیشہ اس کے کاموں میں نقص نکالتی
 رہتی اور ذرا سی غلطی پر تیجی مالا کی خوب پٹائی
 کرتی۔

تیجی مالا کا باپ اکثر گھر سے باہر رہتا تھا۔ سے



اپنے کاروبار کے سلسلے میں لمبے لمبے سفر کرنے پڑتے تھے۔
 کچھ دن بعد تیجی مالا ایک ذہین اور خوبصورت جوان لڑکی ہو گئی تو اس کے باپ کو اس کی شادی کی
 فکر ستانے لگی۔ وہ تیجی مالا کے لیے مناسب رشتے کی تلاش کرنے لگا۔ مختلف جگہوں اور گھرانوں کو
 دیکھنے کے بعد آخر کار اُسے ایک مناسب لڑکا مل ہی گیا۔ وہ بڑی خوبصورت اور ہونہار لڑکا تھا۔
 لیکن شادی سے قبل تیجی مالا کا باپ اس لڑکے کو دنیا داری کا کچھ تجربہ دینا چاہتا وہ اُسے لے کر ایک
 لمبے سفر پر نکل گیا اور سکوں، ملکوں، شہروں شہروں سیر کرتا رہا۔

باپ کے جانے کے بعد تیجی مالا اپنی سنگدل سوتیلی ماں کے ساتھ اکیلی رہ گئی اب اس پر کام کا بوجھ
 دن بدن بڑھنے لگا۔ کپڑوں کے نام پر اُسے صرف چیتھرے پہننے کو ملتے اور کھانے کے نام پر پنچ
 کچھی جوٹھن۔ اس کے علاوہ جب بھی اس سوتیلی ماں کا دل چاہتا، بے بات ہی اس پر برسنے لگتی اور
 خوب جی بھر کر چیتھی۔ اتنا سب کچھ ہونے پر بھی تیجی مالا صبر کا دامن نہ چھوڑتی اور سب کچھ
 خاموشی سے سہتی رہی۔ اپنی سوتیلی ماں کے خلاف بھی اس نے کوئی لفظ منہ سے نہ نکالا۔

ایک دن تیجی مالا کی سوتیلی ماں دھان کوٹ رہی تھی۔ اس نے تیجی مالا کو ہاتھ بٹانے کے لیے بلایا۔
 تیجی مالا اس کا ہاتھ بٹانے لگی، لیکن جب اس نے دھان کی ڈھیری دکھلی کی طرف سرکانے کے
 لیے ہاتھ بڑھایا تو سوتیلی ماں نے اس کے ہاتھوں پر موسل مار دیا۔ پیاری تیجی مالا کے دونوں ہاتھ
 کچل گئے۔ دوسرے دن ٹھیک اسی طرح اس نے تیجی مالا کے پیر کچل دیئے اور تیسرے دن اس کا
 سر پھاڑ دیا۔ سر میں زبردست چوٹ سے تیجی مالا مر گئی۔ اس کے مرتے ہی اس بد بخت اور مکار
 عورت نے جھوٹ موٹ کے آنسو بہانا اور زور زور سے رونا شروع کر دیا تاکہ پڑوسیوں کو اس
 بات کا یقین ہو جائے کی تیجی مالا کسی حادثہ میں مر گئی۔ رونا دھونا سن کر پڑوسی دوڑے آئے۔
 انھوں نے تیجی مالا کے مرنے پر سوتیلی ماں کو تسلی دی اور قریب کے ایک باغ میں تیجی مالا کی لاش
 کو دفنایا۔

کچھ دن بعد تیجی مالا کی قبر سے ایک نیل اُگ آئی۔ وہ نیل لگاتار بڑھنے لگی۔ وہ کدو کی نیل تھی۔ اس
 میں بڑے بڑے کئی کدو لگے۔ ایک دن ایک شخص ادھر سے گزرا۔ تازہ تازہ کدو دیکھ کر اس نے
 انھیں چرانا چاہا۔ مگر، جیسے ہی اس نے ہاتھ بڑھایا ویسے ہی ایک آواز سنائی دی۔
 ”ٹھہرو!“ آواز نے کہا۔ ”مجھے چھونا مت میں کدو نہیں، تیجی مالا ہوں۔“



آدمی ڈر کر بھاگ گیا۔ کدو کی بیل سے جو سوز آئی تھی اُسے تیجی مالا کی سوتیلی ماں نے بھی سنا۔ اس نے فوراً اس بیل کو توڑ کر پھینک دیا۔ لیکن جس جگہ کدو کی بیل تھی وہاں پھر ایک مریچ کا پودا اُگ گیا۔ اس میں ہری اور لال لال مریچیں نکل آئیں۔ اس راستے سے گذرتے ہوئے ایک چرواہے نے تازہ تازہ مریچیں دیکھیں تو انھیں توڑنا چاہا۔ مگر جیسے ہی اس نے توڑنا چاہا پھر ویسی ہی آواز سنائی دی۔

”ٹھہرو! مجھے چھو نامت۔ میں مریچ کا پودا نہیں، تیجی مالا ہوں۔“

چرواہا سمجھا ضرور کوئی بھوت بول رہا ہے۔ وہ جان بچ کر وہاں سے بھاگا۔ تیجی مالا کی سوتیلی ماں نے مریچ کا وہ پودا بھی اکھاڑ ڈالا اور اس مرتبہ اُسے دور ندی میں پھینک دیا۔ ندی کے نیچے جہاں مریچ کا پودا اُگ رہا تھا، ٹھیک وہاں ایک کنول کا خوبصورت پھول کھل اُٹھا۔ اتفاق سے اسی وقت تیجی مالا کا باپ اس نوجوان کو لے کر گھر لوٹ رہے تھے جس سے تیجی مالا کا رشتہ طے ہوا تھا۔ وہ ایک ناؤ میں بیٹھ کر اسی ندی میں سفر کر رہے تھے۔ جب نوجوان نے ندی کے نیچے

ایک خوبصورت کنول کا پھول دیکھا تو س نے توڑنے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔
 ”نہیں۔ نہیں۔ مجھے چھو نامت۔“ کنول نے کہا۔
 ”میں کنول نہیں۔ تیجی مالا ہوں۔ مجھے میری سوتیلی ماں نے مار ڈالا ہے۔“
 یہ لفاظ سن کر تیجی ما۔ کا باپ حیران رہ گیا۔

”میں تمہارا باپ ہوں۔“ انھوں نے پانگھوں کی صرح چلا کر کہا۔ ”میں ابھی
 بھی واپس آیا ہوں۔ میری بیٹی۔ میری دلاری تیجی مالا۔“ میرے پاس آ۔
 اپنے باپ کی محبت بھری آواز سن کر وہ کنول کا خوبصورت پھول تیجی مالا بن گیا۔
 تیجی مالا اپنے باپ سے لپٹ گئی اور اپنی دکھ بھری کہانی سننے لگی۔ پھر وہ تینوں گھر
 آئے۔ گھر آتے ہی اس کے باپ نے اس خام و ربد بخت سوتیلی ماں کو گھر سے
 باہر نکال دیا۔ تیجی ما کی شادی ہو گئی وہ اپنے باپ اور شوہر کے ساتھ آرام سے
 رہنے لگی۔



لکشمی کی گڑیا

لکشمی کا گھر تجور کے پاس ایک چھوٹے سے گاؤں میں تھا۔ گھر میں اس کی ساس کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔ اس کا شوہر روزی روٹی کی تلاش میں دوسرے دیش گیا ہوا تھا اور کئی سالوں سے گھر نہیں آیا۔ شوہر کے جانے کا لکشمی کو بہت دکھ تھا۔ اس کی ساس لکشمی کو بہت چاہتی تھی۔ وہ بڑے پیار اور محبت سے لکشمی کی دیکھ بھال کرتی تھی۔ لکشمی بھی اپنی ساس کو بے حد چاہتی تھی۔ وہ اپنی ساس کی مرضی کے بغیر کوئی کام نہیں کرتی تھی۔ یہاں تک کہ روزمرہ کے چھوٹے چھوٹے کاموں میں بھی وہ اپنی ساس سے مشورہ لیتی تھی۔

وہ پوچھتی۔ ”کیا میں نہالوں۔؟“ یا پھر۔ ”ایک کیلا کھ لوں۔؟“ یا ”بازار جا کر سبزی ترکاری لے آؤں۔؟“

اس کی ساس ہمیشہ ایک ہی جواب دیتی۔ ”ہاں بہو! ہاں۔“

ایک دن لکشمی کی ساس بھر پڑ گئی۔ لکشمی نے اس کی چارپائی کے قریب بیٹھ کر اس کی خوب تیمارداری کی۔ مگر بڑھپ کی حالت دن بدن خراب ہوتی گئی۔ لکشمی جان گئی کہ اب اس کی ساس بچ نہیں سکے گی۔ وہ بڑھیا ساس سے پٹ کر رونے لگی۔

”مجھے اکیلے چھوڑ کر مت جان۔ تمہارے پیر پکڑتی ہوں۔ مت جان۔“
 لکشمی کو روتا دیکھ کر ساس کی ساس کا من دکھ سے بھری ہو گیا۔ اس نے لکشمی کو اپنے قریب کھینچ لیا اور پیار سے چومنے لگی۔ پھر کچھ دیر بعد بولی۔ ”چق مت کر بہو۔ ہمت رکھ۔ میری لاڈلی۔ اگر تو ہمت سے کام لے گی تو گھر کو آسانی سے سنبھال سکتی ہے۔ فکر نہ کر تیرا اپنی جلد ہی لوٹ آئے گا۔ پھر تم دونوں سکھ سے رہنا۔“
 ”اوہ۔ ماں!“ لکشمی نے آہ بھرتے ہوئے کہا۔
 ”تمہارے بغیر میں کیا کروں گی۔؟ کیسے رہوں گی۔؟“
 ”میں تجھے ایک چیز دیتی ہوں۔“ بوڑھی ساس نے کہا۔



” اس سے تیرا کام آسرفی سے ہو جائے گا۔ “ یہ کہہ کر بوڑھی ساس نے اپنے سر ہانے سے ایک گڑیا نکالی۔ یہ لکڑی کی بنی ہوئی تھی۔ اس نے گڑیا لکشمی کو دیتے ہوئے کہا۔
 ” جب میں نہیں رہوں گی۔ تب اسی کو میری جگہ مان لینا۔ “

کچھ دنوں بعد بوڑھی ساس لکشمی کو روٹا بلکتا چھوڑ کر دوسری دُنیا میں چلی گئی، کئی دنوں تک غموں سے نڈھال لکشمی کچھ نہ کر سکی۔ پھر ایک دن اسے گڑیا کا خیال آیا۔ وہ گڑیا نکال کر لائی اور دیر تک اُسے تکتی رہی۔

” اب تمہیں میری ماں ہو۔ “ اُس نے کہا۔ ” میں جہاں جاؤں گی تم کو اپنے ساتھ لے جاؤں گی۔ اور جب مجھے ضرورت ہوگی تمہیں سے صلاح مشورہ بھی کروں گی۔ “
 گڑیا کے پاس ہونے سے لکشمی کی ہمت بندھ گئی۔ وہ اکثر گڑیا سے پوچھا کرتی۔ ” میں یہ کر لوں،



وہ کر لوں۔“ اور پھر گڑیا کی طرف سے آواز بدس سر خود ہی جواب دیتی۔ ”ہاں! بہو! کر لے۔“
روز صبح جب وہ نیند سے بیدار ہوتی تو گڑیا سے پوچھتی۔

”اماں! میں اٹھ جاؤں۔“

گڑیا جواب دیتی۔ ”ہاں! بہو! ہاں اٹھ جا“

دن گذرتے گئے۔ دھیرے دھیرے لکشمی نے گھر کا سر کام سنبھال لیا۔

وہ ایک سلیقہ مند عورت بن گئی۔ اس کی گڑیا ہمیشہ اس کے ساتھ رہتی۔ اور جب بھی اسے کوئی مشکل پیش آتی وہ اس سے مدد لیتی۔

ایک شام گھر میں جدانے کے لیے مکڑی نہیں تھی۔ لکشمی نے مڑیا سے پوچھا ”اماں! میں جنگل جا کر کچھ مکڑیاں پھڑلاؤں۔“

”ہاں! بہو! ہاں! گڑیا نے کہا۔“ ”جا پھڑلا۔ پر دیکھنا کہیں رستہ مت بھول جا۔“

لکشمی جنگل کی طرف چل دی۔ وہاں پہنچ کر وہ ادھر ادھر سے سوکھے ڈنکے اور چھوٹی چھوٹی ٹہنیاں پھڑلنے لگی۔ اسی درمیان آسمان پر گہرے کالے کالے بادل چھا گئے۔ بجلی چمکنے لگی۔ بادل



گر جنے اور برسنے لگے۔

لکشمی نے گڑیا سے پوچھا۔ ”لہاں! اب میں کیا کروں۔؟ کسی پیڑ کے نیچے کھڑی ہو جاؤں کیا۔؟“

”ہاں بہو! ہاں! جا کھڑی ہو جا۔“

کسی گھنے اور سایہ دار درخت کی تلاش میں لکشمی ادھر ادھر دوڑنے لگی۔ آخر کار اُسے ایک برگد کا پیڑ مل ہی گیا۔ وہ اسی پیڑ کی جڑ کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔ بارش رکنے کے انتظار میں وہ کئی گھنٹے پیڑ کے نیچے بیٹھی رہی۔

بارش جب رکی تو رات ہو چکی تھی۔ لکشمی گھبرا گئی۔ رات کے اندھیرے میں راستہ تلاش کرنا لکشمی کے لیے ممکن نہیں تھا۔ اس نے گڑیا سے کہا۔

”لہاں! اندھیرا ہو گیا ہے۔ اس اندھیرے میں تو میں راستہ ہی نہیں دیکھ سکتی۔ کیا میں پیڑ پر چڑھ کر رات یہیں کاٹ لوں۔؟“

”ہاں! بہو ہاں!! رات یہیں کاٹ لے۔“

لکشمی برگد کے پیڑ پر چڑھ کر ایک مضبوط ڈال پر بیٹھ گئی۔ ڈال پر بیٹھے بیٹھے اس نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ مگر اندھیرے میں کچھ دکھائی نہیں دیا۔ لکشمی کو بڑی فکر ہونے لگی۔ ساری رات اسی پیڑ پر بیٹھے بیٹھے کاٹنی ہو گی۔ گڑیا اس کے ساتھ تھی۔ لکشمی کو اس سے بڑا سہارا تھا۔

آدھی رات سے زیادہ ڈھل چکی تھی۔ لکشمی ابھی تک پیڑ کی ڈال پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اچانک اُسے کچھ آوازیں سنائی دیں۔ کہیں قریب ہی کچھ لوگ آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ اس نے غور سے دیکھا تو تین آدمی پیڑ کی طرف آتے ہوئے دکھائی دیے۔ لکشمی ڈر گئی۔ کہیں یہ لوگ پیڑ پر چڑھ کر اُسے دیکھ نہ میں مگر۔ وہ تینوں پیڑ کے پاس آکر وہیں جڑ کے قریب زمین پر بیٹھ گئے۔ ان میں سے ایک نے موم بتی جلائی۔ روشنی میں تینوں صاف صاف نظر آنے لگے۔ انھوں نے زمین پر ایک چادر بچھ لی اور تھیلے کا سامان اس پر اُٹ دیا۔ اس سامان میں سونے چاندی کے سکنے اور کچھ زیورات تھے۔ وہ تینوں ڈاکو تھے۔ انھوں نے اس رات جو مال لوٹا تھا اسی کا ہنوار کرنے کے لیے وہ اس پیڑ کے نیچے جمع ہوئے تھے۔ مگر، تھوڑی دیر بعد ہی ان کے درمیان تکرار ہونے لگی، کیوں کہ تینوں میں سے ہر ایک بڑا حصہ خود ہڑپ جانا چاہتا تھا۔ بحث کرتے کرتے جھگڑا شروع ہو گیا۔ نوبت گالی گلوچ اور ہاتھ پائی تک آ گئی۔





اُدھر پیڑ پر بیٹھی ہوئی لکشمی یہ سب دیکھ کر بہت گھبر گئی۔ وہ ڈر کے مارے کانپنے لگی۔ ایک مرتبہ تو وہ گرتے گرتے بچی۔ اس نے اپنی ساس سے مشورہ کرنے کے لیے گڑیا نکالی۔ ٹھیک اسی وقت ایک ڈاکو بڑی زور سے چلایا۔ لکشمی کے روٹنے کھڑے ہو گئے۔ ڈر کے مارے اس کے ہاتھ سے گڑیا پھوٹ گئی اور نیچے بیٹھے ہوئے ڈاکوؤں کے سردار کے سر پر جا گری۔

”باپ رے! مرا۔“ ڈاکوؤں کا سردار چلایا۔

”حملہ، ہم پر حملہ ہو گیا ہے۔“ دوسرا ڈاکو چیخا۔

”بھاگو۔!“ تیسرے نے آواز لگائی۔ اور تینوں ڈاکو سونا چاندی اور زیورات چھوڑ کر بھاگ گئے۔ پکڑے جانے کے خوف سے وہ جتنی تیزی سے ممکن تھا، بھاگتے چلے گئے۔ سویرا ہونے تک لکشمی پیڑ پر ہی بیٹھی رہی۔ جب اُجا ہوا تو وہ نیچے اتری اور اپنی گڑیا تلاش کرنے



لگی۔ اس کی گڑیا سکوں کے ایک ڈھیر پر پڑی تھی۔ س نے گڑیا کو اٹھا کر اُس سے پوچھا۔
 ”ماں! اب میں کیا کروں۔؟ کیا ان چیزوں کو اٹھا کر گھر لے چلوں۔؟“
 ”ہاں بہو! لے چل مگر ساری چیزیں مامک کو لوٹا دینا۔“

لکشمی کو کیا پتا کہ ان کا، مک کون ہے۔ پھر بھی اس نے تمام چیزیں سمیٹیں اور ڈاکوؤں کے تھیلے میں بھر کر گھر لے آئی۔ ابھی اُسے گھر پہنچے کچھ دیر ہی ہوئی تھی کہ کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ لکشمی ڈر گئی۔ اس نے سوچا کہ کہیں ڈاکو اپنا مال لینے نہ پہنچے ہوں۔ دروازے پر پھر آواز سنائی دی۔

لکشمی نے گڑیا سے پوچھا۔ ”ماں! کیا میں دروازہ کھول دوں؟“

”ہاں بہو! کیا پتا یہی، مک ہو۔“

لکشمی نے دروازہ کھول دیا۔ دہلیز پر اس کا برسوں سے بچھڑا پتی کھڑ تھا۔ لکشمی اُسے دیکھتی رہ گئی۔

”لکشمی! لکشمی!!“ اس کے پتی نے کہا۔ ”تم نے مجھے پیچھا نہیں۔ میں تمہارا پتی ہوں۔“

لکشمی نے آگے بڑھ کر اپنے پتی کے پیر چھوئے اور اندر آنے کے لیے راستہ چھوڑ دیا۔

”میں تو ڈر گئی تھی۔“ اُس نے کہا۔ ”میں نے سمجھا کہ شاید کوئی اپنی چیزیں لینے آیا ہے۔“

”کیسی چیزیں۔؟“ اس کے پتی نے پوچھا۔

”آئیے! آپ خود ہی دیکھ لیجیے۔“ لکشمی نے کہا اور اپنے پتی کو اندر لے جا کر وہ تمام چیزیں دکھائیں جنہیں وہ جنگل سے لائی تھی۔



”یہ سب تمہیں کس نے دیا۔“ اس کے پتی نے جلا کر کہا۔
 ”ہوں۔“ تو میری بیوی ڈاکوؤں سے ملی ہوئی ہے۔ میں ایسی بیوی کی صورت بھی دیکھنا نہیں
 چاہتا۔ میں ابھی اسی دم واپس جاتا ہوں۔“
 ”نہیں۔ نہیں۔“ لکشمی نے کہا۔

”مجھے چھوڑ کر مت جائیے۔ مجھے بہت کچھ کہنا ہے۔ پہلے سب کچھ اچھی طرح سنئے۔“
 پھر لکشمی نے پچھلی شام اور جنگل میں جو کچھ ہوا تھا کہہ سنایا۔
 سب سن کر اس کے پتی نے کہا۔ ”لکشمی! میری اچھی بیوی! کل شام میں برسوں بعد گھر لوٹ
 رہا تھا۔ اتنے سالوں میں میں نے جو کچھ کمایا تھا وہ سب میرے ساتھ تھا۔ راستے میں اچانک تین
 ڈاکوؤں نے مجھ پر حملہ کر دیا۔ میں نے بڑی جتن پکار مچائی، پر کوئی مدد کو نہیں آیا۔ ڈاکو میرا سارا مال
 اسباب چھین کر جنگل میں بھاگ گئے۔ اب گھر آ کر کی دیکھتا ہوں کہ جو کچھ سونا چاندی، روپے،
 گہنے میں تمہارے لیے لے رہا تھا، وہ سب یہاں تمہارے پاس ہیں۔ اب یہ ساری دوست تمہاری
 ہے۔“

”نہیں۔“ لکشمی نے کہا۔ ”ماں جی نے مجھے کہا تھا کہ یہ دولت ماما کو بوتا دینا۔ آپ ماما ہیں۔
 اس لیے یہ دولت آپ کی ہے۔“
 ”سو تو ٹھیک ہے۔“ اس کے پتی نے کہا۔ ”دولت میری ضرور ہے، لیکن اب یہ ہماری دولت
 ہے۔ ہم دونوں ہی اس دولت کا استعمال کریں گے کیوں کہ اب ہم دونوں ایک ساتھ سکھ سے
 رہنے لگے ہیں۔“

لکشمی نے اپنی گڑیا نکالی اور پوچھا۔
 ”ماں! کیا میں اپنے پتی کے ساتھ سکھ سے رہوں۔؟“
 ”ہاں بہو! ہاں۔ جیون بھر سکھ سے رہ۔“



تقدیر بنام تدبیر

یم لوک میں رہتے رہتے یم راج کی طبیعت آگیا گئی۔ ایک تو اندھیرے اور اواسی سے بھرا یم لوک اور وپر سے رات دن کیسے رہنا۔ یم لوک میں ان کے نوکر چکر تو بہت تھے مگر دوست کوئی نہیں تھا۔ یوں یم راج موت کے دیوتا تھے مگر ان کی خواہش ہوئی کہ ایک مرتبہ زندگی کا لطف لیا جائے۔ وہ تبدیلی کے لیے بے چین ہوا۔

ایک دن انھوں نے دھرتی کی طرف دیکھا۔ وہاں خوب جالا تھا۔ دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ بسنت کا موسم تھا اور ہر طرف رنگ برنگے پھول کھلے ہوئے تھے۔ زمین پر رہنے والا ہر آدمی خوش نظر آ رہا تھا۔ تبھی ان کی نظر ایک خوبصورت اور جوان عورت پر پڑی۔ وہ ایک طاقتور آدمی سے لڑ رہی تھی۔ دیکھتے دیکھتے اس آدمی کی وہ حالت ہوئی کہ اُسے اپنی جان بچا کر بھاگنا پڑا۔

”ہاں۔ یہ عورت میرے لائق ہے۔“ یم راج نے اپنے آپ سے کہا۔

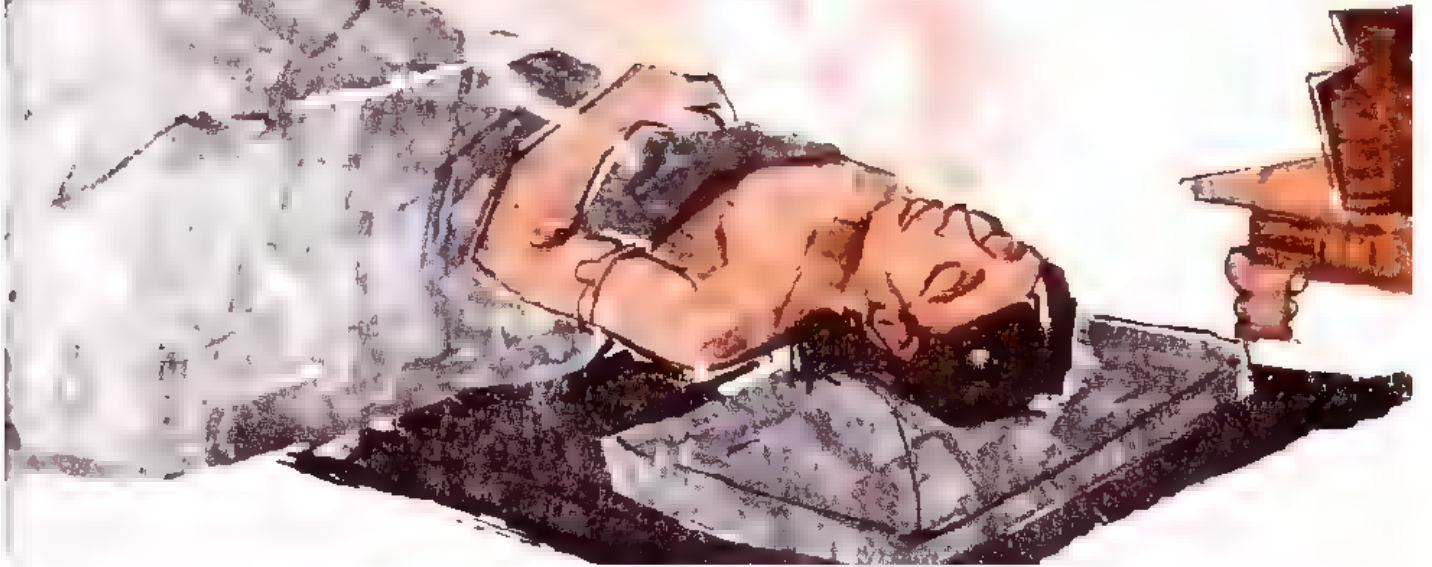
”مجھے ایسی ہی عورت پسند ہے۔ مجھے اس سے شادی کر لینی چاہیے۔“

”مگر سوال یہ تھا کہ اُسے حاصل کیسے کیا جائے۔ اگر یم دونوں کو بھیجا جائے تو وہ اُسے مردہ حالت میں لائیں گے۔ اس کو حاصل کرنے کا صرف ایک ہی طریقہ ہے کہ انسان بن کر زمین پر جایا جائے اور اس سے شادی کر لی جائے۔“

بس۔ پھر یہ تھا۔ یم راج دھرتی پر آ پہنچے۔ لیکن وہ اپنی اصلی شکل موت کے دیوتا کی ڈراونی شکل میں نہیں بلکہ ایک خوبصورت نوجوان کے روپ میں اس کے پاس پہنچے۔ اور پھر جھٹ پٹ اس سے شادی کر لی۔

یم راج کی بیوی کا نام لہا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کو بہت چاہتے تھے۔ کئی سال ہنسی خوشی گزر گئے۔ پھر ان کے گھر ایک لڑکا پیدا ہوا۔ اب لہا کا سر وقت بچے کی دیکھ بھال میں بیتنے لگا۔ اس نے اپنے شوہر یم کی طرف توجہ دینی کم کر دی۔ اپنی اور بچے کی ضرورت کی چیزوں کی فرمائش زیادہ کرتی شروع کر دی۔ یم راج اپنی جانب سے پوری کوشش کرتے مگر لہا مطمئن نہیں ہوتی۔ جب یم راج اس کے پاس ہوتے تو ہر دم جھک جھک کرتی رہتی اور بار بار شکایت کرتی کہ وہ اس کی کوئی مدد نہیں کرتے۔

وقت کے ساتھ ساتھ لٹا کی فرمائشیں اور جھک جھک بھی بڑھتی گئی رفتہ رفتہ گھر کا سارا سکون جاتا رہا۔ اس کے علاوہ تو دن بدن تیزی سے بوڑھی ہوتی جا رہی تھی۔ لیکن یم راج کی جونی اب بھی برقرار تھی۔ وہ پہلے جیسے ہی جوان اور طاقتور تھے۔ اب یم راج کو پیسوں کی جنگی ہونے لگی تھی۔ وہ جتنا کماتے تھے گھر کے اخراجات اس سے کہیں زیادہ تھے۔ لٹا چاہتی تھی اس کے پتی امیر ترین آدمی بن جائیں تاکہ وہ عیش و آرام کی زندگی گزار سکے۔ یہی سب کچھ دیکھ کر یم راج نے وید کا کام شروع کر دیا۔ انھوں نے مختلف قسم کی گولیاں بنائیں اور مریضوں کو پہنچنا شروع کر دیں۔ کچھ ہی عرصہ میں ان کا دھندہ چل نکلا مگر لٹا کے رنگ ڈھنگ بالکل نہیں بدلے۔ اس کی بک بک اور بھی بڑھ گئی۔ کچھ ہی دنوں میں نوبت یہاں تک آ پہنچی کہ اس کی آواز سننے ہی یم راج بھاگ کر کہیں چھپ جاتے۔



بیم راج کو محسوس ہونے لگا کہ دھرتی کی زندگی سے بیم لوک کی اندھیری اور اُداس زندگی کہیں بہتر تھی۔ ایک دن موقعہ دیکھ کر وہ دھرتی سے غائب ہو گئے۔

بیم راج کے غائب ہونے پر لتا کو کوئی خاص فکر نہیں ہوئی۔ اُسے اپنے بیٹے بیم کمار کی دیکھ بھال کرنے سے ہی فرصت نہیں ملتی تھی۔ بیم راج کے غائب ہونے سے اس کی صحت پر کوئی اثر نہ پڑا۔ ضرورت سے زیادہ لاڈ پیار کی وجہ سے اس کا لڑکا فیکتا ہو گیا۔ جب وہ بڑا ہوا تو ایک نمبر کا کابل اور آوارہ ہو کر رہ گیا۔

ایک دن اس کی ماں لتا بھی مر گئی۔ اب بیم کمار تنہا تھا۔ اس نے نہ تو کچھ سیکھا تھا اور نہ کچھ پڑھا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ روزی روٹی کے لیے کون سا اور کس طرح کا دھندا کرنا چاہیے۔ بھی اسے اپنے باپ کے پیشے کی یاد آئی۔ اس نے اپنے باپ کی بنائی ہوئی دواؤں کی گولیاں نکالیں اور گندہ سر کے لیے انھیں ہی بیچنا شروع کر دیا۔

بیم کمار اکثر سوچتا اس کے باپ کے ساتھ ایسا کیا واقعہ پیش آیا کہ وہ ایک دم غائب ہو گیا۔ ایک رات اس نے اپنے باپ کو خواب میں دیکھا۔

”بیٹا!“ خواب میں اس کے باپ نے کہا۔

”تم وید کا دھندا جاری رکھو۔ اس سے تمہاری اچھی خاصی آمدنی ہوگی۔ مگر۔ میری ایک صلاح مان لو۔ جب بھی تم کسی مریض کو





دیکھنے جاؤ تو سب سے پہلے اس کے سر ہانے کی طرف دیکھنا۔ اُروہوں میں بیٹھا ہوا ملوں تو اس مریض کے علاج سے انکار کر دینا، کیوں کہ وہ مریض ہر حالت میں مرنے وال ہوگا۔ مریض کے سر ہانے بیٹھے ہوئے تمہارے علاوہ اور کوئی مجھے نہیں دیکھ سکتا۔ اگر مریض کے سر ہانے میں نہ ہوں تو تم اس کا علاج شروع کر دینا۔ تمہارے علاج سے وہ جلد ہی اچھا ہو جائے گا۔“

اُسی وقت یم کمار کی آنکھ کھل گئی۔ اُرچہ خواب عجیب ساتھ مگر یم کمار کو اس پر پورا یقین تھا۔ اس نے اپنے باپ کی صلاح ماننے کا پورا ارادہ کر لیا۔

یم کمار نے وید کا دھندا جاری رکھا۔ اس نے مختلف قسم کی چیزوں کو گھول گھال کر بہت سی دوائیں

تیار کیں۔ انھیں دوڑوں سے وہ سب پیاریوں کا علاج کرنے لگا۔ لیکن جب وہ کسی مریض کا علاج کرتا تو سب سے پہلے مریض کے مرہانے کی طرف دیکھتا۔ اگر وہاں اس کے ہاپ بیٹھے ہوتے نہیں ہوتے تو اس کا علاج کرتا ورنہ منع کر دیتا تھا۔ لوگوں نے دیکھا ہم مکر جس کا علاج کرتا وہ ہمیشہ اچھا ہو جاتا ہے اور جس کا علاج کرنے سے منع کر دیتا ہے وہ مر جاتا ہے۔

ایک دن راجہ کی لڑکی سخت بیمار پڑ گئی۔ وید راج اس کو ٹھیک کرنے میں ناکام ہو گئے۔ ریاست بھر کے تمام بڑے بڑے ویدس کے علاج کے لیے بلائے گئے مگر کوئی بھی اس کو صحت یاب نہیں



کر سکا۔ آخر میں کسی نے یم کمار کا نام تجویز کیا۔ راجہ نے فوراً اسے بلوایا۔
 جب یم کمار راجکمار کی کو دیکھنے آیا تو سب سے پہلے اس نے اس کے سر ہانے کی طرف دیکھا۔
 وہاں اس کے باپ یم راج بیٹھے ہوئے تھے۔ یم کمار نے سب لوگوں سے کمرے کے باہر جانے کو
 کہا۔ جب سب لوگ چلے گئے تو اس نے اپنے باپ سے کہا۔
 ”پتا چلی ! میری زندگی کا سب سے سنہری موقعہ ہے۔ اگر راجکمار میرے علاج سے ٹھیک
 ہو گئی تو میں ، مدار بھی ہو جاؤں گا میری شہرت بھی ہو جائے گی۔ میں آپ کے آگے ہاتھ





جوڑتا ہوں۔ مہربانی کر کے اسے چھوڑ دیجیے۔ یہاں سے چلے جائیے۔
 ”نہیں بیٹے! نہیں۔“ ایم راج نے کہا۔ ”تم راجکماری کی جان کے بدلے
 مجھ سے کوئی اور چیز مانگ لو۔ کیوں کہ اسے مرنا ہی ہے۔ اس کی تقدیر نہ تو تم بدل
 سکتے ہو ورنہ میں!“

ایم کمار نے بہت گڑبڑا کر اور باتھ جوڑ کر خوشامد کی کہ وہ راجکماری کو چھوڑ دیں مگر
 ایم راج کسی طرح بھی راضی نہیں ہوئے۔ ایم کمار پھر بھی ناامید نہیں ہوا۔ وہ بار بار
 منت سماجت کرتا رہا۔ آخر ایم راج بولے کہ تین دن تک راجکماری کو زندہ رہنے
 دیں گے۔ اس کے بعد اس کو مرنا ہی ہوگا۔ اتنا کہہ کر ایم راج غائب ہو گئے۔

ایم کمار بہت اداس ہو گیا۔ اس نے راجہ سے کہا کہ راجکماری کی حالت بہت خراب
 ہے۔ تین دن کے بعد ہی یہ بتایا جاسکتا ہے کہ وہ ٹھیک ہوگی یا نہیں۔ ایم کمار کمرے
 میں بیٹھا پھر راجکماری کو دیکھتا رہا۔ اس کی حالت بگڑتی جا رہی تھی۔ وہ نہ تو بل سکتی
 تھی اور نہ سروٹ بے سکتی تھی۔ اس کا چہرہ بالکل پیلا پڑ گیا تھا۔ وہ اپنی آنکھیں بھی
 نہیں کھول پارہی تھی۔ ایم کمار اس کا علاج کرنے سے معذور تھا۔ وہ چپ چاپ
 بیٹھا اپنے باپ کے موٹے کانٹھار کرتا رہا۔

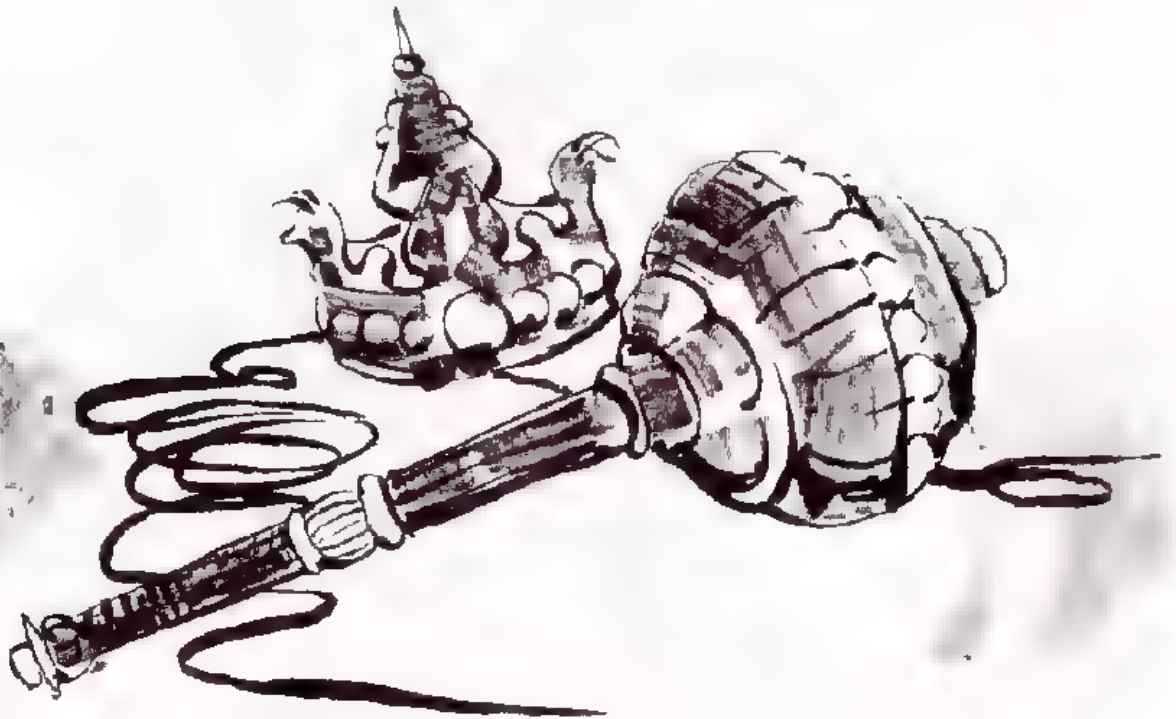


تین دن گزرنے کے بعد یم راج دوبارہ آئے۔ انھیں اپنے بیٹے پر بہت ترس آ رہا تھا، مگر وہ مجبور تھے۔ اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتے تھے۔ یم کمار نے اپنے باپ کو دیکھا۔ وہ سوچنے لگا، کس طرح راجکماری کی جان بچائی جائے۔؟
اچانک اُسے ایک ترکیب سوچھی۔ اس نے فوراً اس پر عمل کرنے کا ارادہ کیا۔ وہ دروازے کی طرف مڑا اور بولا:

”ماں! تم نے اتنی دیر کیوں کر دی۔؟ اندر آؤ نا۔ پتا جی یہاں ہیں۔“ یہ سنتے ہی یم راج کا چہرہ فق ہو گیا۔ وہ گھبرا گئے۔ کچھ بھی ہو تقدیر جائے بھاڑ میں۔ اب تو انھیں بھاگنا ہی پڑے گا اور پھر وہ ایک لمحہ ضائع کیے بغیر دھرتی سے یم لوگ پہنچ گئے۔

تین دن پورے ہو چکے تھے۔ راجکماری نے آنکھیں کھول دیں۔ یم کمار سمجھ گیا کہ اس کی تدبیر کام آگئی ہے۔ اب راجکماری کی جان بچ جائے گی۔ اس نے اُسے دو چار گولیاں دیں اور راجہ کے پاس پیغام بھجوادیا کہ راجکماری ٹھیک ہو جائے گی۔

اس کے بعد راجکماری کی طبیعت تیزی سے سدھرنے لگی۔ کچھ ہی دنوں میں وہ مکمل صحت یاب ہو گئی۔ راجہ اور رانی کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ انھوں نے یم کمار کا اس قدر احسان مانا کہ راجکماری کی شادی بھی اس کے ساتھ کر دی۔
اس کے بعد وہ جب تک رہے بڑے خوش و خرم رہے۔



دکشنا

بہت دنوں کی بات ہے راجستھان میں ایک راجہ تھا۔ اس کا نام مکمل سنگھ تھا۔ اس کی حکومت بہت بڑی نہ تھی مگر پھر بھی وہ میر اور خوشحال تھا۔ لیکن مکمل سنگھ کو سکون نہیں تھا۔ وہ بہت کچھ کرنا چاہتا تھا۔ اُس نے ایک بڑی اور مضبوط فوج بنائی اور کچھ ہی دنوں میں ایک حاکم راجہ بن گیا، لیکن زیادہ دوست اور طاقت آجانے کی وجہ سے وہ ضدی اور مغرور ہو گیا۔ وہ بے وقوفوں جیسے کام کرنے لگا۔





ایک دن کشمیر کے کچھ سوداگر اس کی ریاست میں آئے۔
وہ اپنے ساتھ بہت سی زعفران لائے تھے اور راجہ کے
باتھ بیچنا چاہتے تھے۔ زعفران بہت قیمتی ہوتی ہے مگر
راجہ ان سوداگروں کو یہ دکھنا چاہتا تھا کہ وہ کتنا امیر ہے
اس لیے اس نے ساری زعفران خرید لی۔ اس کے بعد اس
نے یہ حکم دیا کہ ساری زعفران کو ایک گڈھے میں پھینک
دیا جائے۔

کس سنگھ کی اس احمقانہ حرکت پر دولت کی دیوی کشمی
ناراض ہو گئی۔ اس نے اس بے وقوف راجہ کو سبق
سکھانے کا فیصلہ کیا۔ راجہ کی عقل خراب ہو گئی۔ وہ جو
کھیلے لگا۔

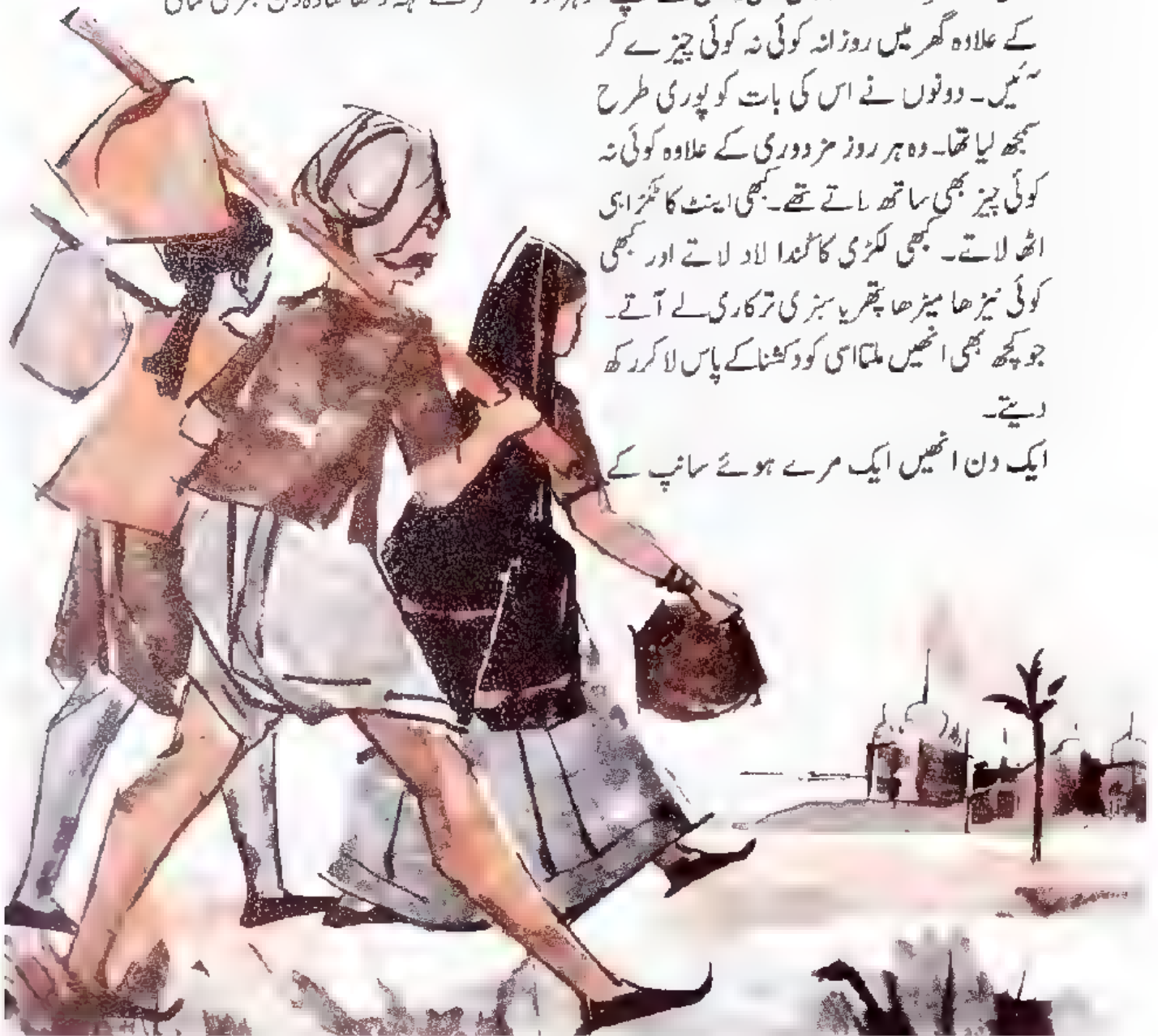
اب وہ دن رات جو اکھیلتا رہتا۔ دھیرے دھیرے وہ اپنی
ساری دولت اور ریاست بھی جوے میں ہار گیا۔ اب وہ
بے حد غریب ہو گیا۔ بے عزتی، غربت اور مایوسی کی وجہ
سے وہ حکومت چھوڑ کر کہیں اور چلا گیا۔ اس کے ساتھ
اس کا لڑکا اشونی اور بہو دکشنا بھی تھیں۔



ڈکھی من سے اپنے سوجے ہوئے پیروں کو گھسیٹتے ہوئے وہ چلتے رہے چلتے چلتے وہ ایک ریاست کی راجدھانی میں پہنچے۔ وہاں پہنچ کر انھوں نے فیصلہ کیا وہ یہیں رہ کر اپنی قسمت کو آزمائیں گے۔ انھوں نے رہنے کے لیے شہر کے باہر ایک جھوپڑی ڈال لی اور گزر بسر کے لیے محنت مزدوری کرنے لگے۔ راجہ اور راج کے دونوں کبھی پتھر توڑتے، کبھی بوجھا اٹھاتے، کنوئیں سے پانی کھینچتے اور اسی قسم کے اور بھی بہت سے کام کرتے تھے۔

راجہ کی بہو دکشنا بہت بھلی اور سمجھ دار لڑکی تھی۔ وہ ہر حال میں خوش رہتی تھی۔ محنت سے کام کرتی اور گھر کو سنوار کر رکھتی تھی۔ اس نے اپنے شوہر اور سسر سے کہہ رکھا تھا وہ دن بھر کی مہائی کے علاوہ گھر میں روزانہ کوئی نہ کوئی چیز لے کر آئیں۔ دونوں نے اس کی بات کو پوری طرح سمجھ لیا تھا۔ وہ ہر روز مزدوری کے علاوہ کوئی نہ کوئی چیز بھی ساتھ لاتے تھے۔ کبھی اینٹ کا ٹکڑا ہی اٹھ لاتے۔ کبھی لکڑی کا ٹکڑا لاد لاتے اور کبھی کوئی میزھا میڑھا پتھر یا سبزی ترکاری لے آتے۔ جو کچھ بھی انھیں ملتا اسی کو دکشنا کے پاس لا کر رکھ دیتے۔

ایک دن انھیں ایک مرے ہوئے سانپ کے



علاوہ کچھ نہیں ملا۔ اشونی نے سانپ کو دم سے اٹھایا اور اسی کو لے کر گھر آگیا۔ گھر پہنچ کر اس نے مردہ سانپ کو جھوٹیڑی کی چھت پر ڈال دیا۔

دوسرے دن جب مکمل سنگھ اور اس کا بیٹا گھروٹ رہے تھے تو انھوں نے دیکھا کہ شہر میں سنسنی پھیلی ہوئی ہے۔ انھوں نے ایک راہ گیر کو روک کر پوچھا کہ ماجرا کیا ہے۔ ؟ ”
 ” اتنی سی بات بھی معلوم نہیں۔ ؟ ” اس آدمی نے جواب دیا آج صبح ہی رانی کا ایک قیمتی ہار کھو گیا ہے۔ وہ ہر کھڑکی کی چوکھٹ پر رکھا ہوا تھا۔ اچانک کہیں سے ایک چیل آئی اور ایک ہی جھپٹے میں اڑا کر لے گئی۔ راجہ نے اعلان کر دیا ہے کہ اگر کوئی اس ہار کو لادے گا تو اسے بہت سا انعام دیا جائے گا۔

جب مکمل سنگھ اور اشونی گھر آئے تو انھوں نے رانی کے ہار کی بات دکشنا کو بتائی۔
 ” رانی کا ہار ! ” دکشنا نے چونک کر کہا۔

” میرا خیال ہے کہ وہ ہار میرے پاس ہے۔ ” ایسا کہتے کہتے اس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

” ہار اور تمہارے پاس۔ ” وہ دونوں ایک ساتھ بول اٹھے۔

” تمہارے پاس ہار کہاں سے آیا۔ ؟ ”

” میں نے کہہ دیا کہ رانی کا ہار میرے پاس ہے۔ اس سے زیادہ میں اور کچھ نہیں بتاؤں گی۔ ” دکشنا نے زور دے کر کہا۔

” جاؤ فوراً محل میں جاؤ اور پتا لگا کے آؤ کہ اس کو لوٹانے پر کیا انعام ملنے والا ہے۔ ؟ ”

اشونی دوڑا دوڑا محل پہنچا اور چلا کر بولا۔

” راجہ کے نوکر ! اگر ہار کا پتا لگ جائے تو مہراجہ ہار لانے والے کو کیا انعام دیں گے۔ ؟ ”

محل کے افسروں کو اس بارے میں کچھ پتا نہیں تھا۔ وہ راجہ سے پوچھنے گئے۔ راجہ نے کہا۔

” اُس آدمی سے کہہ دو کہ ہار لانے والے کو کوئی بھی من سب چیز جو وہ مانگے گا۔ دی جائے گی۔ ”

اشونی نے یہی بات گھر آ کر دکشنا کو بتادی۔

” تو چلو، جلدی کرو۔ ” دکشنا نے کہا۔ ” ہم راجہ کے پاس چلتے ہیں۔ ”

دکشنا اپنے شوہر اشونی کے ساتھ محل کی طرف چل دی۔ محل پہنچنے پر وہ راجہ رانی سے ملے۔ پھر

دکشنا نے نہایت ادب سے وہ ہار رانی کو سونپ دیا۔

” مہارانی جی ! کیا آپ کا کھویا ہوا ہار یہی ہے۔ ؟ ” اس نے پوچھا۔

”ہاں! ہاں! یہی ہے۔“ رانی نے خوش ہو کر کہا۔

”مگر۔ یہ تمہیں کیسے مد۔؟“ ”مہارانی جی۔“ دکشنا نے جواب دیا۔

”آج سویرے میں اپنی چھوٹی سی جھونپڑی کے باہر کھڑی تھی کہ
تبھی ایک چیل آئی اور جھونپڑی کی چھت پر بیٹھ گئی۔ یہ ہمارا ہی چوچ

میں تھا۔ ہوا یہ کہ میری جھونپڑی کی چھت پر ایک مرا ہوا سانپ پڑا

تھا۔ چیل نے ہار تو گرا دیا اور سانپ اٹھا کر اڑ گئی۔“

”کیا قسمت ہے۔؟“ رانی نے کہا۔ ”میں تو سوچ

رہی تھی کہ اب یہ ہار نہیں ملنے والا۔ ہم تمہارے



بڑے احسان مند ہیں۔ اب تم بتاؤ اس کے بدلے میں تم کیا انعام لینا چاہو گی؟“
دکشنا نے کہا۔ ”مہاراج اور مہارانی جی! اگر آپ کو کوئی اعتراض نہ ہو تو میں ایک گز رش کرنا
چاہتی ہوں کہ مجھے نہ تو روپیہ چاہیے اور نہ زمین۔ میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ دیوالی کی رات کو
شہر ہی محل سمیت شہر کے کسی بھی مکان میں دیئے نہ جلانے جائیں۔ اگر کوئی دیا جلانا ہی چاہے، تو
میری جھونپڑی میں آئے اور اس کے چاروں طرف دیئے جلانے۔“

یہ انوکھی خواہش سن کر راجہ اور رانی کو بڑا تعجب ہوا۔ انھیں دیوالی کی رات دیئے نہ جلانے کی بات
پسند تو نہیں تھی مگر وہ دکشنا کو دیا گیا اپنا وچن بھی پورا کرنا چاہتے تھے۔ اس لیے شہر میں منہ ہی
کرا دی گئی کہ دیوالی کی رات تمام دیئے دکشنا کی جھونپڑی کے چاروں طرف جلانے جائیں۔
دوسری جگہ کہیں بھی روشنی نہ کی جائے۔

کچھ ہی دنوں بعد دیوالی بھی آگئی لیکن اس رات دکشنا کی جھونپڑی کو چھوڑ کر شہر میں کہیں اور راجہ
نہیں تھا۔ رات کو جب دوست کی دیوی لکشمی شہر میں آئی تو چاروں طرف اندھیرا دیکھ کر گھبرا
گئی۔ گہرے اندھیرے کی وجہ سے وہ کسی کے گھر میں نہیں جاسکی۔ بہت دیر تک بھٹکنے کے بعد اس
نے دیکھا کہ شہر سے باہر ایک جھونپڑی میں اُجا رہا ہو رہا ہے۔ وہ یہ سوچ کر اس جھونپڑی کی طرف
بڑھی کہ رات بتانے کو کم از کم جگہ تو ملی، لیکن جھونپڑی کے باہر ہاتھ میں ڈنڈا لیے دکشنا کھڑی
تھی۔

”ٹھہرو!“ اس نے لکشمی کو جھونپڑی میں گھستے ہوئے دیکھ کر کہا۔

”میری چھت کے نیچے تمہیں پناہ نہیں مل سکتی۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ دیوی لکشمی کی بھنویں چڑھ گئیں۔ انھوں نے آگے کہا۔

”اے لڑکی! تمہارے گھر کے علاوہ شہر کے تمام مکانوں میں اندھیرا کیوں ہے؟ اور تم اپنے گھر

میں مجھے آنے کیوں نہیں دیتی ہو۔؟“

”کیوں آنے دوں۔؟“ دکشنا نے اونچی آواز میں کہا۔

”کیا تم نے ہم سے کوئی اچھا سلوک کیا ہے؟ تمہارے دل میں ہمارے لیے ذرا بھی ہمدردی

نہیں۔ وہ تم ہی تو ہو جس نے ہماری زندگی برباد کی اور وہ بھی ذرا سی بات پر غصے سے بڑبڑا رہا۔“

”مہربانی کر کے آج کی رات مجھے جھونپڑی میں گزارنے دو۔“

لکشمی نے کہا۔ ”میں وعدہ کرتی ہوں کہ تمہاری ہر طرح مدد کروں گی۔ میں تمہارا کھانا بنا دوں گی۔“

بھی لوٹا دوں گی۔“ یہ سن کر دکشت خوشی سے کھیل اُٹھی۔ وہ دیوی مکشی کو
جھوپڑی کے اندر لائی۔ مکشی نے وہ رت وہیں گزاری اور مکمل سنگھ کے گھر کو
خوشحالی کا آئینہ وار دیا۔

دوسرے دن دکشتا نے دیکھا کہ اس کی جھوپڑی سونے اور جواہرات سے بھری
پڑی ہے۔ اس کے بعد مکمل سنگھ، اشونی اور اس کی سمجھ دار بیوی دکشتا اپنے راج کو
وہیں لوٹ آئے۔ مکشی کی مہربانی سے کچھ ہی دنوں میں ان کا کھویا ہوا راج بھی
وہیں مل گیا۔



سونے کی دُم والا سانپ

آسام کے ایک چھوٹے سے گاؤں میں ایک غریب کسان رہتا تھا۔ اس کی بیوی کا نام سُبھتا تھا۔ اس کے سات بیٹے تھے۔ اتنے بڑے خاندان کی پرورش کرنے کے لیے کسان اور اس کی بیوی کو سخت محنت کرنی پڑتی تھی۔

کسان ہر روز سویرے کھیت پر جاتا اور شام ہونے تک جی توڑ محنت کرتا۔ اسی طرح سبھتا بھی گھر میں دن بھر کام کاج میں مصروف رہتی۔

وہ سرے گھر کی صفائی کرتی۔ ندی سے پانی بھر کر لاتی۔ جنگل جا کر لکڑیاں چنٹی، اور سارے خاندان کے لیے کھانا بناتی۔ مگر۔

ان کے ساتوں لڑکے بہت کام چور اور کاہل تھے۔ خاندان کی غربت کو دیکھ کر بھی نہ تو وہ ماں کی ہی مدد کرتے تھے اور نہ ہی اپنے باپ کے کام میں ہاتھ بٹاتے تھے۔ اس سے ان کی ماں بڑی اداس رہتی۔ وہ رات دن خدا سے دعا مانگتی۔

”ہے بھگون! مجھے ایک اور بیٹا دے دے۔ ایسا بیٹا جو ہمارے کام آئے۔“ گاؤں والے کہتے کہ ان کا اگلا بیٹا



خوش نصیب ہو گا۔ کسان اور اس کی بیوی کو اس بات کا پورا یقین ہو گیا کہ ان کا آٹھوں بیٹا ضرور ان ساتوں سے مختلف ہو گا۔ مگر— جب ان کا اگلہ بیٹا پیدا ہوا تو عام بچوں کی طرح نہیں تھا۔ وہ ایک لمبا سانپ تھا۔

پیدا ہوتے ہی وہ ریٹکتا ہو، گھر سے باہر نکلا اور جنگل میں غائب ہو گیا۔ سجاتا پہلے ہی دکھی تھی کہ اس کا بچہ، انسان نہیں، سانپ ہے اب اس کے اس طرح غائب ہو جانے پر اسے اور بھی زیادہ دکھ اور افسوس ہونے لگا۔ وہ اپنی قسمت پر کئی دنوں تک روتی رہی۔ ایک رات سجتا کو ایک خواب دکھائی دیا۔ خواب میں اس نے دیکھا کہ اس کا سانپ بیٹاس کی گود میں لیٹا ہوا ہے اور اس سے کہہ رہا ہے۔

”ماں! میرے بارے میں اتنی دکھی کیوں ہوتی ہو۔؟ میں جو سانپ بن کر پیدا ہوا ہوں اس کی وجہ ایک بددعا (شراب) ہے۔“
 ”شراب۔ کیسا شراب؟“

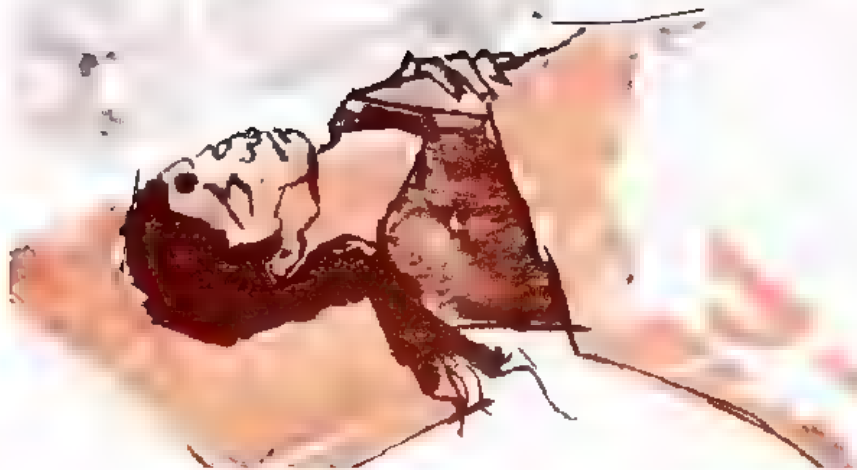
”میں پہلے ایک بہت امیر آدمی تھا۔“ سانپ نے جواب دیا۔
 ”میں نے ڈھیروں سونا جمع کر رکھا تھا۔ اپنے مل و دولت میں سے میں کسی کو یہاں تک کہ اپنی ماں کو بھی ایک پیسہ نہیں دیتا تھا۔ میرے پاس اتنی دولت ہونے کے باوجود وہ بھوک پیاسی مر گئی۔ میرا یہ پاپ، اس قدر بڑا تھا کہ میں آج سانپ بن کر پیدا ہوا ہوں۔ مجھے اپنے بُرے کاموں پر بڑا پچھتاوا ہے اب اس کا کفارہ ادا کرنے کے لیے میں تمہیں ہر روز ایک انچ سونا دیا کروں گا۔“
 ”ایک انچ سونا۔“ سجاتا نے پوچھا۔

”ہاں! ہر روز ایک انچ سونا۔“ سانپ نے جواب دیا۔ ”کل سے میں ایک پیالا دودھ پینے کے لیے ہر روز گھر آیا کروں گا۔ جب میں دودھ پی چکوں تو تم میری پوچھ کا ایک حصہ کاٹ سنا کرنا۔ وہ کلزا فوراً سونا بن جائے گا۔“

”لیکن، میرے بچے اس سے تو تمہیں تکلیف ہو گی۔“
 ”نہیں ماں۔“ سانپ نے جواب دیا۔ ”اس سے مجھے کوئی تکلیف نہیں ہو گی۔“ اس کے بعد خواب ختم ہو گیا۔ سجتا کی آنکھ کھلی تو وہ کمرے میں ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ اس نے سوچا کہ سانپ شاید کمرے میں ہی ہو گا۔ مگر، وہاں کچھ نہیں تھا۔ لیکن سجاتا کو اپنے خواب پر یقین تھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ خواب کی بات سچ ہونے والی ہے۔



اگلے دن اس نے دودھ سے بھرا ایک کٹور اپنے
کمرے میں رکھ دیا اور سانپ کے آنے کا انتظار
کرنے لگی۔ کچھ دیر بعد اس نے دیکھا کہ سانپ ریختا
ہوا آیا اور دودھ پینے لگا۔ سارا دودھ پینے کے بعد
س نے اپنی مں کی طرف دیکھا۔ سچا تا سمجھ گئی کہ وہ
اس سے اپنی دُم کا ایک انچ کلڑا کاٹنے کو کہہ رہا
ہے۔ اس نے چھری اٹھائی مگر س کا ہاتھ کاپنے لگا





تبھی اسے خواب کی آخری بات یاد آئی اور اس نے فوراً سانپ کی دم کا ایک انچ نکڑا کاٹ لیا۔ دم سے لگ ہوتے ہی وہ نکڑا سونے کا بن گیا۔ اس کے بعد سانپ واپس جنگل میں چلا گیا۔

اس دن کے بعد سے سجاتا کے بیٹے کا یہی معمول ہو گیا۔ وہ روز سویرے آتا، کٹورا بھر دو دھ پیتا اور پھر سجاتا اس کی دم سے ایک انچ نکڑا کاٹ لیتی۔

بہت جلد، ان لوگوں کی غریبی دور ہو گئی۔ ان کے پاس کھانے پینے اور پہننے کے لیے بہت کچھ ہو گیا۔ سجاتا کے باقی ساتوں بیٹوں کی بھی موج آ گئی۔ وہ فرخند سے روپیہ خرچ کرنے لگے۔ ان کی فضول خرچی دن بدن بڑھتی گئی۔ پھر ایک دن ایسی نوبت آ گئی کہ روز منے والے ایک انچ کا سونے کا نکڑا ان کے لیے ناکافی ہو گیا۔

”ہمیں کچھ اور روپیہ چاہیے۔“ وہ اپنی ماں کے پاس آ کر بولے۔

”روز ایک انچ سونے کا نکڑا ملتا ہے۔“ سجاتا نے کہا۔

”جو ملتا ہے ہمیں اسی میں کام چلانا چاہیے۔“

اس پر سب سے بڑے لڑکے نے کہا۔ ”مجھے پورا یقین ہے اگر تم ہمارے بھائی کی دم میں سے ایک انچ سے زیادہ نکڑا کاٹو تو اسے برا نہیں لگے گا۔ وہ ہماری

دشوریوں کو اچھی طرح سمجھتا ہے۔ بلکہ میں تو سمجھتا ہوں اُسے ہماری مدد کرنے میں۔ یقیناً خوشی ہوگی۔“

”نہیں۔“ سجاتانے کہا۔ ”ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں ایک انچ سے زیادہ بڑا نکڑا نہیں لے سکتی۔“ مگر س کے بیٹوں نے اس کا پیچھا نہیں چھوڑا۔ وہ روز اس سے ضد کرتے۔ کبھی بحث کرتے، کبھی ہاتھ جوڑتے اور کبھی گڑ گڑنے لگتے۔ ایک دن تنگ آکر سجاتان کی بات ماننے پر راضی ہو گئی۔ اس نے سوچا۔ ہو سکتا ہے کہ ایک انچ سے زائد کا نکڑا کانٹے میں کوئی نقصان نہ ہو۔



اگلے دن جب سانپ دودھ پینے آیا تو اس نے اس کی دم سے ایک انچ کی بجائے دو انچ کا ٹکڑا کاٹ لیا، لیکن دم کے کٹتے ہی اس کی دم سے خون بہنے لگا اور کچھ ہی منٹوں میں سانپ تڑپ تڑپ کر مر گیا۔ سب جاتا کا کلیجہ دھک سے رہ گیا۔ اس کے دکھ کے کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ جب اس کے ساتوں بیٹے آئے تو انھوں نے اپنی ماں کو روتے دیکھا۔ اُن میں سے ایک نے سانپ کی دم کا کٹا ہوا دو انچ کا ٹکڑا اٹھا کر دیکھا تو وہ پہلے کی طرح سونے کا نہیں بلکہ معمولی دم کا ٹکڑا رہ گیا تھا۔

”ہے بھگوان۔“ وہ چلائے۔ ”سونا تو ملا نہیں اوپر سے سانپ بھی چل گیا۔“
اس کے بعد وہ ساتوں بھی وہیں بیٹھ کر رونے لگے۔



ریتانوں کا پھیر

کسی زمانے کی بات ہے، کیرل میں رامو اور دامو نام کے دو آدمی رہتے تھے۔ وہ دونوں پڑوسی تھے۔ ان کے مکان بھی ایک دوسرے سے ملے ہوئے تھے۔ رامو سوداگر تھا اور اس کا کام چھ خاصا چل رہا تھا۔ دامو معموں آدمی تھا اور محنت مزدوری کر کے گذر بسر کر رہا تھا۔

رامو میر ہونے کے باوجود بے حد کنجوس تھا۔ وہ بہت کفایت اور کنجوسی سے خرچ کرتا تھا۔ یہاں تک کہ کھانے پینے میں بھی وہ خرچ کرتے ہوئے گھبراتا تھا۔ دونوں میاں بیوی ایک ہی سبزی یا دال سے پورا دن گزارا کرتے۔ کبھی کسی کو اپنے یہاں دعوت پر نہیں بلاتے تھے۔

دوہر دامو غریب ہونے کے باوجود بڑے مزے کی زندگی گزار رہا تھا۔ وہ اور اس کی بیوی جو کچھ کھاتے سارا خرچ کر ڈالتے۔ اچھا پہنتے اور اچھا کھاتے۔ اپنے دوستوں و رشتے داروں کو اکثر اپنے یہاں کھانے پر بلاتے۔ رات میں فرصت کے لمحات میں کھڑ تال یا تالیاں بجا کر طرح طرح کے گانے گاتے۔

رامو کی بیوی کا نام شو بھ تھا۔ وہ اکثر سوچتی، یہ دامو تنی کم آمدنی میں کس طرح ٹھانڈ سے رہ لیتا ہے۔ کیسے اتنا روپیہ خرچ کر لیتا ہے کہ سے کوئی فکر یا پریشانی نہیں۔

شو بھ کے پتی کے پاس دامو سے کہیں زیادہ روپیہ پیسہ تھا۔ پھر بھی اس کے لیے بچت کرنا بڑا مشکل تھا۔ وہ کئی بار کچھ خریدنا چاہتے مگر نہیں خرید پاتے تھے۔ وہ اکثر دامو اور اس کی بیوی چارو کو دیکھتی رہتی اور ان کی خوشحال زندگی کا راز جاننے کی کوشش کرتی۔ مگر ہزار سوچنے پر بھی اس کی سمجھ میں کچھ نہ آتا۔

دوپہر کے وقت شو بھ اور چارو اکثر اپنے اپنے دروازے پر کھڑے ہو کر باتیں کرتیں۔ ن



مکانوں کے درمیان ایک باڑ تھی۔ وہ باڑ کے اندر سے جھانکتی ہوئیں دیر تک باتیں کرتی تھیں۔ ایک بار جب ایسے ہی کھڑی باتیں کر رہی تھیں کہ شوبھانے اپنے دل کی بات کہہ دی۔ اس نے چارو سے پوچھا کہ وہ ہمیشہ اتنے ٹھانڈے سے کیسے خرچ کر لیتے ہیں اور یہی بے فکری اور خوشحالی کی زندگی کیسے گزر رہے ہیں۔؟

”میں کیا جانوں۔؟“ چارو نے مسکرا کر جواب دیا۔

”میرے خیال میں تو یہ بات میرے پتی کو بھی معلوم نہیں۔ ہو سکتا ہے تمہارے پتی جانتے ہوں۔ وہ تو بہت سمجھ دار ہیں۔ ہیں نا۔“

اس جواب سے شوبھانے کی تسکین نہیں ہوئی۔ اس نے اپنا سوال اپنے پتی کے سامنے رکھ دیا۔ جیسا کہ

چارو نے کہا تھا، اس کا پتی بہت ہی چالاک آدمی تھا۔ دامو کے بارے میں اپنی بیوی کا سوال سن کر دامو مسکرانے لگا۔

”میری رانی!“ اس نے کہا۔ ”دامو اور اس کی بیوی جو بے فکری کی زندگی گزار رہے ہیں اس میں کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ بات صرف اتنی ہے کہ بے چارہ دامو ابھی نٹانوے کے پھیر میں نہیں پڑا ہے۔“

”نٹانوے کا پھیر۔ یہ کیا ہوتا ہے۔؟“ اس کی بیوی نے پوچھا ”میں تو خاک بھی نہیں سمجھی۔“

”سمجھاؤں تو بھی تم نہیں سمجھو گی۔“ دامو نے کہا۔ ”اس لیے سمجھانا بھی فضول ہے۔ کچھ چیزیں ایسی ہوتی ہیں جنہیں سمجھنے سے پہلے خود دیکھنا ضروری ہوتا ہے۔“

شو بھانے اور کچھ نہیں پوچھا۔ وہ جانتی تھی کہ اس کا شوہر زبانی جمع خرچ سے زیادہ کام میں یقین رکھتا ہے۔ جو بات وہ کہنا نہیں چاہتا اسے کہلوانا بھی مشکل ہے۔ اس لیے مزید کچھ پوچھنا بیکار تھا۔

”کچھ دن اور ٹھہرو۔ تم اپنے آپ سمجھ جاؤ گی۔“ دامو نے آگے کہا۔ اس جواب سے اس کی بیوی مطمئن ہو گئی۔





کچھ دن بعد شوہر نے دیکھا کہ پڑوسی کا گھر کچھ بدلا نظر آ رہا ہے۔ کہیں کچھ گڑبڑ ضرور ہے۔ دامو اور اس کی بیوی کے رنگ ڈھنگ ہی بدل گئے تھے۔ اب ان کے گھر سے نہ تو مچھلی تلنے کی خوشبو آتی تھی اور نہ ہی گوشت کے بھونسنے کی۔ س نے یہ بھی دیکھا کہ دامو کے گھر دوست اور رشتے دار تو آتے تھے لیکن پہلے کی طرح ان کی دعوتیں نہیں ہوتی تھیں اور تو اور پہلے کی طرح وہ راتوں کو گانا بجان بھی ختم ہو گیا تھا۔ چارو دن بھر بیٹھی ناریل کے پنوں کی چٹائیاں بنتی رہتی اور شام

ہوتے ہی انھیں بازار میں بیچنے چلی جاتی۔ رات کے وقت دامو بھی چارو کے ساتھ بیٹھ جاتا اور پھر دونوں چٹائیاں بننے لگتے۔

”یہ کیا عجوبہ ہے۔؟“ شو بھانے دل ہی دل میں کہا۔

”جانے اس گھر میں کیا ہو گیا ہے۔؟ ان لوگوں کو اپنے کام سے منٹ بھر کی فرصت نہیں۔ اس کے علاوہ دونوں بڑے فکر مند نظر آتے ہیں۔ لگتا ہے یہ لوگ زیادہ سے زیادہ پیسہ کمانا چاہتے ہیں۔“ اس نے اس غیر معمولی تبدیلی کی بات اپنے شوہر سے کہی۔

”کیا وجہ ہے کہ یہ لوگ اب ایک بھی پیسہ فالتو خرچ نہیں کرتے اور دن رات چٹائیاں بن کر بیچتے رہتے ہیں۔؟“

”مجھے کیسے معلوم ہو گا۔؟“ اس کے شوہر نے جواب دیا۔

”بہتر ہو گا کہ تم خود جا کر اپنی پڑوسن سے پوچھ لو۔“

شو بھانے یہی بات چارو سے بھی پوچھنا چاہتی تھی مگر اسے موقعہ نہیں ملتا تھا۔ چارو دن رات کام میں مصروف رہتی۔ اب پہلے کی طرح باز کے پاس کھڑے ہو کر باتیں کرنے کی اسے بالکل فرصت نہیں تھی۔

آخر کار جب شو بھانے سے ضبط نہ ہو سکا تو وہ اس راز کا پتا لگانے چارو کے گھر جا پہنچی۔ اس وقت چارو چٹائی بننے میں مصروف تھی۔ شو بھانے کو دیکھ کر وہ کھڑی ہو گئی اور ایک چٹائی بچھا کر پھر کام میں لگ گئی۔ شو بھانے باتیں کرتے وقت بھی اس کا کام بند نہیں ہوا۔

کچھ دیر تک دونوں یوں ہی ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہیں۔ کبھی اپنے دوستوں کی، کبھی رشتہ داروں کی اور کبھی گاؤں کی زندگی کی۔

پھر باتوں ہی باتوں میں شو بھانے نے چپکے سے اپنا وہ سوال پوچھ ہی لیا جو اسے اتنے دنوں سے پریشان کیے ہوئے تھا۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے چارو؟ کیا دامو کو آج کل کام کی تنگی ہو رہی ہے؟“

”نہیں رہے۔“ چارو نے جواب دیا۔ ”بھگوان کی کرپا سے انھیں کافی کام مل جاتا ہے۔“

”لیکن، میں تو دیکھ رہی ہوں کہ اب کوئی بھی چیز پہلے جیسی نہیں ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ تم نے آج کل مچھلی اور گوشت پکانا کیوں بند کر دیا ہے۔ گانا بجانا بھی چھوٹ گیا ہے۔ دن بھر چٹائیاں بنتی رہتی ہو اور نہ جانے کیوں اتنی پریشان دکھائی دیتی ہو؟“

”کوئی خاص بات نہیں ہے۔“ چارو نے جواب دیا۔
 ”بس یوں سمجھ لو کہ اب ہمارے رہنے کا ڈھنگ بدل گیا ہے۔“
 ”نہیں۔“ شو بھ نے کہا۔ ”کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ہے۔ ویسے اگر تم مجھے بتانا نہیں
 چاہتیں تو تمہاری مرضی۔ میں تو تمہاری مدد کرنا چاہتی تھی۔ اس لیے پوچھ بھی رہی
 تھی۔ میں نے سوچا تھا کہ شاید تمہیں روپے پیسوں کی ضرورت ہو۔ اگر ایسا ہے تو
 بتاؤ۔ میں اپنے پتی سے کہوں گی۔“
 ”ارے نہیں۔“ چارو نے فوراً جواب دیا مگر دل ہی دل میں اُسے شو بھ کی یہ بات
 بُری لگی۔ اس نے آگے کہا۔
 ”ہمیں کوئی پریشانی نہیں ہے۔ تم چاہتی ہو تو میں تمہیں اصل بات بتائے دیتی ہوں۔
 لیکن کسی سے کہنا نہیں۔ کہیں میرے پتی کو پتا چل گیا تو وہ مجھ پر بہت ناراض ہوں
 گے۔“





”میں کسی سے نہیں کہوں گی۔“ شوہر نے کہا۔
 ”تم تو مجھے جانتی ہی ہو۔ مجھے بتایا ہوا بھید، سیاہے جیسے کنوئیں میں پھینکا ہوا انکر۔ کسی کو
 کانوں کان خبر نہیں ہوگی۔“
 ”اچھی بات ہے تو سنو۔“ چارو نے آگے کہا۔ ”دو تین ہفتے پہلے کی بات ہے۔
 میرے پتی کام سے لوٹ رہے تھے ان کے پاس اپنی کمائی کا ڈیڑھ روپیہ تھا۔ لیکن، جیسے
 ہی وہ اپنے گھر کے دروازے کے پاس پہنچے تو انھیں سیڑھی پر ایک چھوٹی، سفید تھیلی
 پڑی دکھائی دی۔ انھوں نے تھیلی تھیلی۔ تھیلی بھری تھی اور اس کے اندر چھن
 چھناہٹ ہو رہی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس کے اندر روپے ہیں۔“
 ”کیسی عجیب بات ہے۔؟“ شوہر نے کہا۔ ”روپوں کی تھیلی۔“

”پوری بات تو سنو۔“ چارو نے اپنی کہانی جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”وہ تھیلی اٹھ کر اندر لے آئے۔ چٹ پٹ کمرے میں کھٹے اور اندر سے کنڈی بند کر لی۔ اس وقت میں رسوئی میں تھی۔ لیکن میں نے ان کو اندر آتے دیکھ لیا تھا۔ کمرے کے پاس جا کر میں نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ انھوں نے مجھے اندر آنے دیا۔ اندر قدم رکھتے ہی میں سمجھ گئی کہ ان کی عجیب حرکتوں کی وجہ کیا ہے۔ میرے سامنے چارپائی پر روپوں کا ڈھیر پڑا تھا۔ وہ بھی روپے سفید تھیلی میں تھے۔“

”روپوں کا ڈھیر۔!“ شو بھانے حیران ہو کر پوچھا۔ ”کتنے روپے تھے۔؟“

”ہم نے انھیں گنا۔“ چارو نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”گن کر دیکھ تو کل ننانوے روپے تھے۔“ ننانوے۔“ شو بھانے پوچھا۔ ”سو میں ایک ہی کم۔ پورے سو ہونے چاہیے تھے۔“

”نہیں۔ صرف ننانوے تھے۔ ہم نے کئی مرتبہ پوری احتیاط سے گنا۔ مگر وہ کل ننانوے تھے۔ ننانوے ہی رہے۔“ پھر شو بھانے پوچھا۔

”ہم نے سوچا۔ کیسے افسوس کی بات ہے۔؟ پورے سو نہیں صرف ننانوے ہی ہیں۔ تب میرے پتی نے اپنی مزدوری کا ایک روپیہ نکالا اور پورے سو کر دیے اب ہمارے پاس صرف آٹھ آنے بچے تھے۔ مجھے دوسرے دن کا خرچ صرف آٹھ آنے ہی میں چلانا پڑا۔“

”اوہ!“ شو بھانے کہا۔ ”دوسرے دن جب میرے پتی واپس آئے تو“ چارو نے قصہ آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”کہنے لگے کہ اب چوں کہ ہمارے پاس پورے سو روپے ہیں۔ اس لیے کیوں نہ بچت کر کے انھیں پورے دو سو بنادیں۔ تب انھوں نے اپنی مزدوری کا ایک روپیہ الگ رکھ کر مجھے باقی آٹھ آنے دے دیے۔ تب سے آج تک یہی سلسلہ چلا آ رہا ہے۔“

”اوہ! میں سمجھ گئی۔“ شو بھانے کہا۔ ”کہ اب تمہارے گھر مانس مچھلی کیوں نہیں بنتی۔ تمہارے گیت کیوں بند ہو گئے ہیں اور تم ہر وقت اتنی پریشان کیوں دکھائی دیتی ہو۔؟ میں یہ بھی سمجھ گئی کہ تم دن رات چٹائیاں کیوں بنتی رہتی ہو۔ یہ ننانوے کے پھیر کا ہی جادو ہے جس نے سب کچھ بدل دیا ہے۔“

جادو کا شنکھ

بہت دنوں پہلے کی بات ہے۔ بنارس کے قریب گنگا کے کنارے ایک غریب آدمی رہتا تھا۔ اس کا نام رام بابو تھا۔ رام بابو اور اس کی بیوی بڑی محنت سے کام کرتے تھے مگر پھر بھی گزارے لائق نہیں کما پاتے تھے۔ بے چارے آدھا پیٹ کھا کر کسی طرح زندگی کے دن گزار رہے تھے۔

بہشت کے موسم کی بات ہے۔ ایک دن وہ دونوں اپنی جھونپڑی کے پاس بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ ”ساری دنیا خوبصورت ہے۔“ رام بابو کی بیوی نے کہا۔

”جسے دیکھو سنگھی نظر آتا ہے کیسے ہم ہی ایسے ہیں جن کے نصیب میں سنگھ نام کی کوئی چیز نہیں۔ چاہے ہم کتنا ہی کیوں نہ کر لیں کبھی اتنا پیسہ نہیں بچا پاتے کہ دو چار دن آرام سے گزار سکیں۔ سنا ہے کہ ہمالیہ پہاڑ پر کچھ ایسے مہمان لوگ رہتے ہیں جن کے پاس غریبوں کی مدد کرنے کی شکتی ہوتی ہے۔ کیوں نہ تم ایک بار ہمالیہ کی یاترا پر جاؤ اور ایسے ہی کسی مہمان آدمی کی تلاش کرو۔“

”یقین تو کسی کا بھی نہیں۔“ اس کی بیوی نے جواب دیا۔

”لیکن تمہیں ضرور چاہی ہو کہ ہر جیسے آدمی پر





بھگوان کی کرپا ہوتی ہے۔ اگر تم ہمالیہ کی تیرتھ یا ترا پر جاؤ تو ہو سکتا ہے بھگوان ہماری مدد کر دیں۔“

اگلے دن رام بابو سویرے سویرے ہمالیہ کے سفر پر چل دیے۔ کئی دن تک پیدل چلنے کے بعد وہ ہمالیہ کے نشیب میں پہنچ گیا اور پھر پہاڑ پر چڑھنے لگا۔ یہ بڑا مشکل کام تھا مگر رام بابو ہمت ہارنے والا نہیں تھا۔ وہ اونچائی اور اونچائی پر چڑھتا چلا گیا اور آخر کار ایک ایسی جگہ پہنچ گیا جہاں چاروں طرف برف ہی برف تھی۔

وہ جگہ بڑی ٹھنڈی تھی۔ سردی سے رام بابو کا جسم کانپنے لگا۔ مگر پھر بھی اس نے ہمت نہیں ہاری۔ وہ بغیر رُکے آگے ہی آگے چڑھتا گیا۔ اچانک اُسے کہیں منتر پانڈ کی آواز آتی سنائی دی۔ رام بابو رُک کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اس کے سامنے سے ایک جٹ دھاری ور سفید داڑھی والے مہاتما گذرے۔ انھوں نے رُک کر رام بابو سے پوچھا۔

”تم اتنی بھیانک سردی میں اس پہاڑ پر کیوں چڑھ رہے ہو؟“

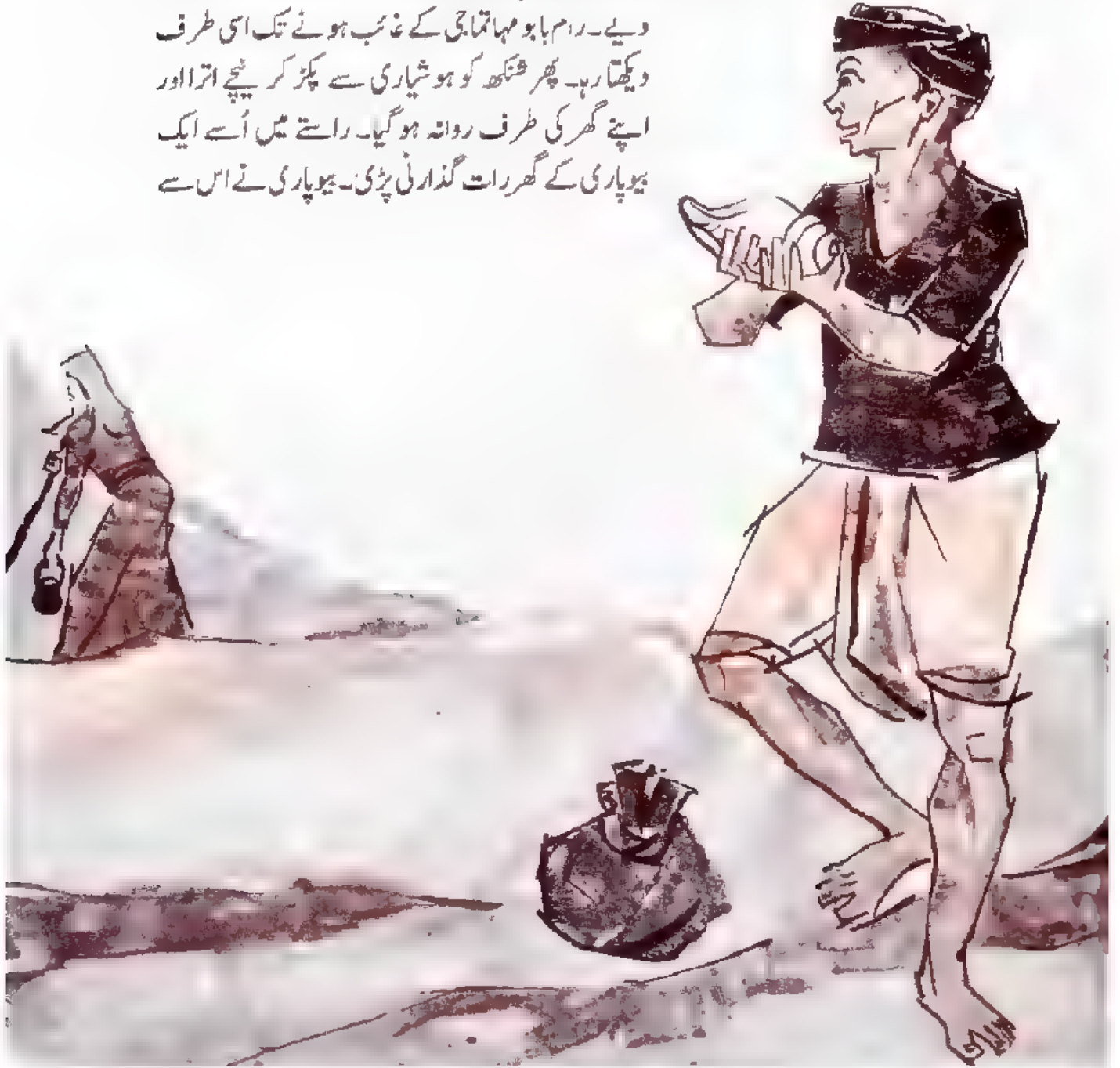


بے چارہ رام بابو کوئی جواب نہ دے سکا۔ وہ بس ہاتھ جوڑے، ان مہتما کی طرف دیکھتا رہا۔
 ”تمہیں کیا چاہیے۔؟“ مہاتما جی نے پھر پوچھا۔

”مجھے آپ کی مدد چاہیے۔“ رام بابو نے مشکل سے جواب دیا۔ ”میں اور میری بیوی بہت غریب ہیں۔ مہربانی کر کے کچھ میا کر دیجیے جس سے ہماری غریبی دور ہو جائے۔“

”لو۔ یہ شکھڑے چور۔“ مہاتما جی نے کہا۔ ”یہ ہر روز تمہیں سونے کا ایک سکہ دیا کرے گا پھر تم غریب نہیں رہو گے۔“ شکھڑے کر مہاتما جی پیچھے مڑے اور پہاڑوں کی چوٹی کی طرف چل

ویے۔ رام بابو مہاتما جی کے غائب ہونے تک اسی طرف دیکھتا رہا۔ پھر شکھڑے کو ہوشیاری سے پکڑ کر نیچے اترا اور اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ راستے میں اُسے ایک بیوپاری کے گھر رات گزاری پڑی۔ بیوپاری نے اس سے





”تمہیں نے مجھ سے ہمالیہ جانے کو کہا تھا۔“ رام بابو پتی بیوی سے بولے۔ ”اب دیکھو کیا ہوا۔“

”اس مہترما جیسے آدمی نے مجھے بیوقوف بنا دیا۔“

اس پر اس کی بیوی نے کیا۔

”ہمیں صبر سے کام لینا چاہیے۔ مجھے لگتا ہے کہ ہمیں ضرور راستے میں گزری ہوئی ہے۔ ہو سکتا ہے

کسی نے تمہارا جادوئی شنکھ چرا کر اس کی جگہ معمولی شنکھ رکھ دیا ہو۔“

”ایسا ہونا تو کہیں ممکن ہی نہیں۔“ رام بابو نے کہا۔

”میں رات ایک بیوپاری کے گھر رہا اور بڑا نیک و ایماندار آدمی تھا۔“

”تم نے اُسے یہ تو نہیں بتا دیا تھا کہ یہ ایک جادوئی شنکھ ہے۔“

اس کی بیوی نے پوچھا۔

”ہاں بتایا تھا۔ سب کچھ بتا دیا تھا۔“ رام بابو نے جواب دیا۔ ”ہوں۔ ٹھیک ہے۔“ اس کی بیوی

نے کہا۔ ”اب تم ایک کام کرو۔ کچھ دن رکنے کے بعد اس بیوپاری کے گھر ایک رات اور بتاؤ۔

ساتھ میں یہ معمولی شنکھ بھی لے جانا۔ بیوپاری تم سے پھر طرح طرح کے سوال پوچھے گا۔ میں



تمہیں بتاتی ہوں کہ تم اس کو کیا جواب دو گے۔
اس کے بعد رام بابو کی بیوی نے اسے سب کچھ
سمجھایا جو بیوپاری سے کہنا تھا۔

سات دن بعد رام بابو ایک بار پھر گھر سے نکلا اور
شام ڈھلنے تک بیوپاری کے گھر جا پہنچا۔

”آج پھر کیسے آگئے۔؟“ بیوپاری نے اس
سے پوچھا۔

”کیا بتاؤں۔؟“ رام بابو نے کہا۔ ”جو شنکھ
مجھے مہتمی نے دیا تھا، وہ معمولی شنکھ نکلا۔ اس
سے کوئی سونا ونا نہیں نکلا۔ تب میں پھر مہتمی
کے پاس گیا۔ انھوں نے کہا شاید غلطی سے ایسا
ہو گیا ہے۔ مجھے پھر دیکھ کر وہ بہت خوش
ہوئے۔ انھوں نے مجھے ایک اور شنکھ دیا۔ یہ
شنکھ ایک کی بجائے روز دو سونے کے سکے دیا
کہ میں اسے یہ شنکھ کر کے آ کر آگ

سو گیا تو اس نے چپکے سے اس کا شنکھ نکال کر اس کی جگہ پہلے کا چڑیا ہوا شنکھ رکھ دیا۔
دوسرے دن رام بابو، پنا شنکھ لے کر گھر کی طرف چل دیا۔ اُس کے جانے کے بعد سوداگر بڑا خوش
ہوا۔ اُس نے اپنی بیوی کو نیا شنکھ منے کی بات بتائی اور پھر نہاد ہو کر شنکھ کے سامنے بیٹھ کر پوجا
کی۔

”شنکھ! او شنکھ!! سونے کے دو سسے نکالو۔“ اس نے کہا۔ مگر شنکھ سے کچھ نہیں نکلا۔ سوداگر
نے پھر سسے نکالنے کے لیے کہا۔ ہاتھ جوڑے، منت سماجت کی، لیکن شنکھ سے پھوٹی کوڑی بھی
نہیں نکلی۔

سوداگر نے اب شنکھ کو اٹھا کر غور سے دیکھا۔ تب جا کر اس کی سمجھ میں آیا کہ وہ جادوئی شنکھ نہیں
ہے، بلکہ اس کا اپنا وہی شنکھ ہے جو اس نے رام بابو کے جادوئی شنکھ کی جگہ چوری سے رکھ دیا تھا۔
رام بابو جب گھر پہنچا تو کافی رات ہو چکی تھی۔ اس نے اپنی بیوی کو شنکھ دکھایا۔ اس شنکھ سے اگلے
دن سویرے سونے کا ایک سکہ نکلا۔ اس کے بعد روز سویرے شنکھ سے سونے کا ایک سکہ نکلتا رہا۔
رام بابو کی غریبی دور ہو گئی اور دونوں میاں بیوی آرام سے رہنے لگے۔

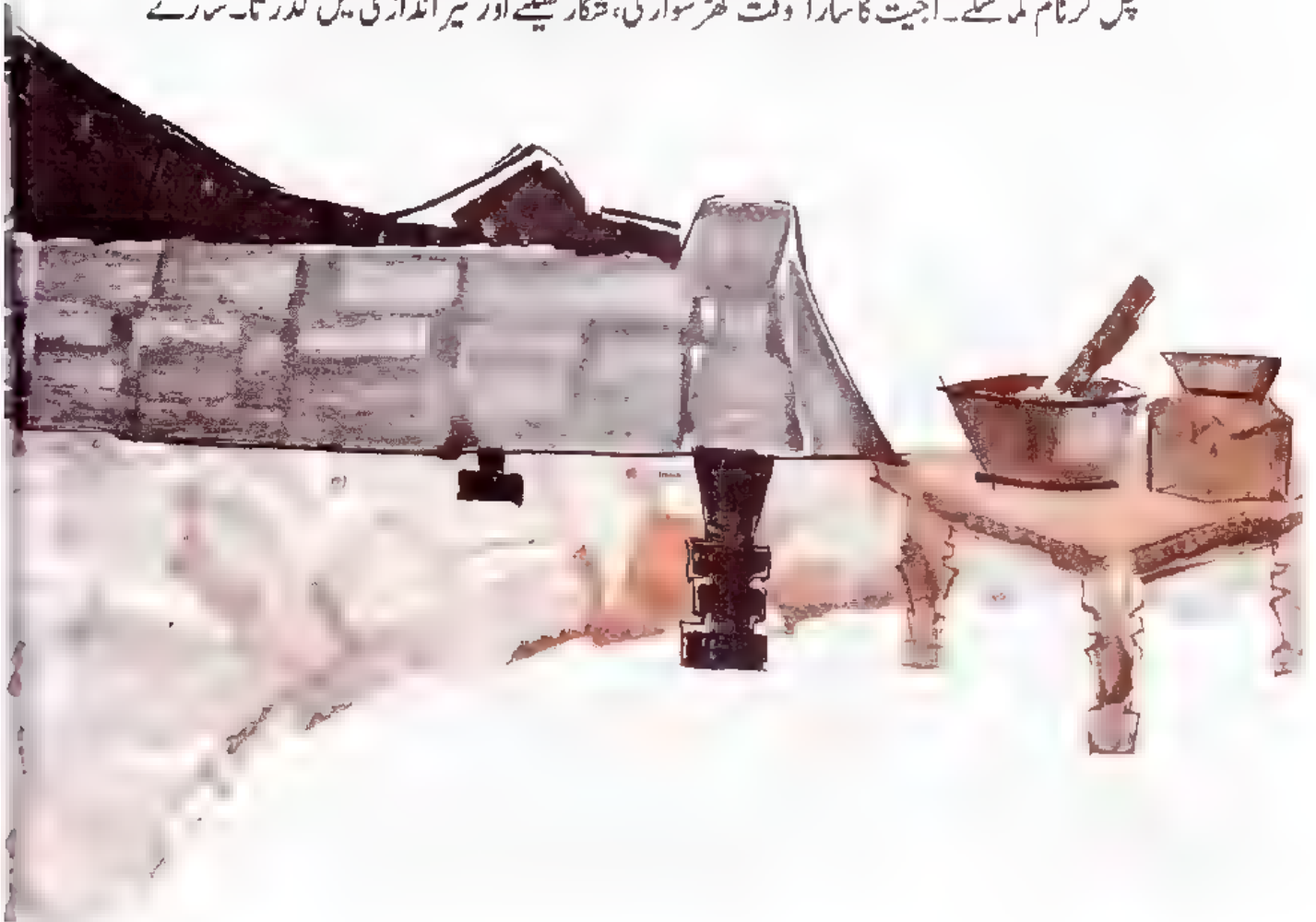


نمک کا جھیر

بوڑھا راجپوت سپاہی وجے موت کی آخری گھڑیاں گن رہا تھا۔ اپنی زندگی میں اس نے بہت سی لڑائیوں میں اپنی بہدری کے جوہر دکھائے تھے اور کئی لڑائیاں جیتی تھیں۔ اس کے بیٹے ابجے اور اجیت اس کی چورپائی کے پاس کھڑے تھے۔ دونوں بہت اداس تھے۔ وہ اپنے باپ کو دنیا میں سب سے زیادہ چاہتے تھے اور جتنا چاہتے تھے اتنا ہی احترام بھی کرتے تھے۔

ابجے تو جون ہو چکا تھا مگر اجیت کا ابھی لڑکپن تھا۔ اس کے باپ نے ابجے سے کہا :
”بیٹے! اپنے بھائی کی اچھی طرح سے دیکھ بھال کرنا۔ اُسے بہادر طاقتور اور بھلا انسان بننے کی تربیت دینا تاکہ آگے چل کر وہ بڑا آدمی بن سکے۔“

چند دن بعد وجے چل بسا۔ دونوں بیٹے بہت روئے۔ اب گھر کی ساری جائیداد گائے بھینس اور چراہ گاہوں کی ذمہ داری ابجے کے اوپر تھی۔ وہ بڑی محنت اور ذمہ داری سے سارے کام پورے کرتا تھا۔ اس کی بس ایک ہی تمنا تھی کہ اس کا چھوٹا بھائی بہادر، طاقتور اور نیک آدمی بنے تاکہ آگے چل کر نام کم سکے۔ اجیت کا سارا وقت گھڑسواری، شکار کھینے اور تیر اندازی میں گذرتا۔ سرے







سلا قے میں اس کے مقابلے کا کوئی تیر انداز نہ تھا۔ اس نے تلوار چلانا بھی سیکھ اور کچھ ہی دنوں میں وہ ایک ماہر تلوار باز بن گیا۔ اب وہ ایک طاقتور، تندرست اور خوبصورت نوجوان بن گیا تھا۔ اس کے تمام دوست احباب سے دل سے چاہتے اور اس کی تعریف کرتے نہ تھکتے۔

اے اپنے چھوٹے بھائی، جیت کو بہت چاہتا تھا۔ اُسے اپنے بھائی پر فخر تھا مگر اے کی بیوی اجیت کو زیادہ پسند نہیں کرتی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ اجیت کو اے کے ساتھ کھیتی باڑی میں مدد کرنی چاہیے۔ وہ سوچتی سارا کام اس کے پتی کو ہی کیوں کرنا پڑے۔ ؟

ایک دن اجیت لوٹ کر گھر آیا اور بھابھی سے کھانا گنگنے لگا۔ ”رسوئی میں جا کر نکال کیوں نہیں لیتے۔“ اس کی بھابھی نے زور سے چلا کر کہا۔ ”تمہارے سارے کام میں ہی کیوں کرتی پھروں۔؟“

اجیت نے کچھ جواب نہیں دیا۔ وہ چپ چاپ رسوئی گھر میں گیا اور کھانا نکال کر اکیلے ہی بیٹھ کر کھانے لگا، لیکن پہلا ہی لقمہ منہ میں رکھا کہ منہ کا ذائقہ بگڑ گیا۔ اس دن اس کی بھابھی نے جان بوجھ کر اس کھانے میں نمک نہیں ڈالا تھا۔

”کیوں بھابھی؟“ اجیت نے پوچھا۔ ”کیا وجہ ہے جو آج آپ نے کھانے میں نمک نہیں ڈالا۔؟ کتنا بے ذائقہ لگ رہا ہے۔“

”میں کوئی تمہاری پورچہن ہوں۔؟“ اس کی بھابھی نے جواب دیا۔ ”اگر تمہیں نمک دار اور ذائقے دار کھانا چاہیے تو جا کر سانہر کی راجکماری سے شادی کیوں نہیں کریتے۔؟“

سانہر راجستھان کا ایک راج تھا۔ جو اپنی نمک کی جھیل کی وجہ سے مشہور تھا۔

”تو آپ یہ چاہتی ہیں۔“ اجیت نے کہا۔ ”چھی بات ہے میں ایسا ہی کرنے جا رہا ہوں۔ قسم کھاتا ہوں کہ سانہر کی راجکماری سے شادی کرنے کے بعد ہی گھر لوٹوں گا۔“

اجیت اسی وقت گھوڑے پر سوار ہو کر سانہر ریاست کی طرف چل دیا۔ دو تین دن کے سفر کے بعد وہ سانہر جا پہنچا اور پہنچتے ہی راجہ سے ملنے سیدھا راج محل کی طرف چل دیا۔

”مہاراج!“ اس نے راجہ سے درخواست کی۔ ”میں آپ کے دربار میں نوکری کرنے حاضر ہوا ہوں۔“

راجہ نے اجیت کی طرف دیکھا۔ جیت خوبصورت، سڈول اور طاقتور نوجوان تھا۔ راجہ کو یہ بتی

نظر میں وہ پسند آگیا۔ اجیت کے بات کرنے کا انداز بھی مہذب اور نرم تھا۔ راجہ نے اُسے اپنا محفل مقرر کر دیا اور رہنے کے لیے محل کے قریب ہی ایک مکان بھی دے دیا۔ نوکری پا کر اجیت بہت خوش تھا۔

ایک دن سانہر کار، جب بہت سے لوگوں کو ساتھ لے کر شکار کھیلنے نکلا۔ گھوڑے پر سوار ہو کر وہ اتنی تیزی سے چھا کہ سوائے اجیت کے اور کوئی اس کا ساتھ نہ دے سکا۔ راجہ اور اجیت مختلف قسم کے جانوروں کا شکار کرتے ہوئے جنگل میں بہت دور تک نکل گئے۔ اب راجہ بہت تھک گیا تھا۔ وہ سستانے کے لیے ایک بیڑ کے نیچے بیٹھ گیا۔ تھوڑی ہی دیر میں اُسے نیند آگئی۔ جنگل میں ایک سے ایک خطرناک جنگلی جانور تھے، اس لیے اجیت تلوار میان سے نکال کر راجہ کی پہریداری کرنے لگا۔

اچانک سامنے کی جھڑیوں سے ایک چیت نکلا۔ راجہ کی آنکھ کھل گئی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ ہی رہا تھا کہ چیت نے اس پر چھلانگ لگا دی مگر اجیت بلا کی بکھرتی سے چیت پر چھپا اور اس سے بھڑ گیا۔ دونوں جان کی بازی لگا کر لڑنے لگے۔ تھوڑی دیر کی بھی تک لڑائی کے بعد اجیت نے چیت کو مار گرایا، لیکن اس کے مرتے ہی خود بھی بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑا۔







راجہ اجیت اور چیتے کی ٹرائی دیکھ رہا تھا۔ اس کی دیرری اور وفاداری دیکھ کر وہ واہ! واہ کر اٹھا مگر جب اس نے اجیت کو زخمی ہو کر بے ہوش ہوتے دیکھا اس کا دل بے چین ہو گیا۔ اس نے آگے بڑھ کر اجیت کا سر اپنی گود میں رکھ لیا اور اپنے ہاتھوں سے اسے ہوا کرنے لگا۔ تھوڑی دیر میں ہی شکاری دل کے کچھ لوگ وہاں آگئے۔ ان کی مدد سے اجیت کو فوراً محل پہنچایا گیا۔ وہاں اُسے ایک خاص کمرے میں رکھ گیا اور اس کے علاج کے لیے راج ویدوں کو بلایا گیا۔

کئی دن تک اجیت کی حالت میں کوئی سدھار نہیں ہوا۔ لوگ یہ سوچنے لگے کہ وہ بچے گا نہیں۔ راجہ رانی اسے بہت چاہنے لگے تھے۔ انھیں اجیت کی بڑی فکر تھی۔ اس کے سوا وہ راجکماری کو بھی اس کی اتنی فکر ہونے لگی تھی کیوں کہ تنے دنوں میں اسے بھی اجیت سے پیار ہو گیا تھا۔

کچھ دن اور بیتے۔ اجیت کی طبیعت کچھ سدھرنے لگی۔ جب لوگوں کو پتا چلا کہ اب اجیت بچ جائے گا تو چاروں طرف خوشی کی ہر دوڑ گئی۔ کچھ ہی ہفتوں میں وہ چارپائی سے اٹھ کھڑا ہوا اور جلد ہی مکمل صحت یاب ہو گیا۔ ایک دن راجہ نے اجیت کو اپنے پاس بلا کر کہا۔



”اجیت! مجھے بچنے کے لیے تم نے اپنی زندگی کی بازی لگادی تھی۔ اس کے لیے میں تمہارا کس طرح شکر یہ ادا کروں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔“

”مہراج! “اجیت نے جواب دیا۔ ”میں نے تو اپنا فرض نبھایا ہے۔ میں تو آگے بھی خوشی سے ایسا کرنے کو تیار ہوں۔“

اپنے بہادر محافظ کے منہ سے ایسی بات سن کر راجہ بہت خوش ہو۔ ”تمہیں یہ جتانے کو کہ میں اور رانی تمہیں چاہتے ہیں۔ ہمیں صرف ایک ہی طریقہ نظر آیا ہے اور وہ یہ ہے کہ ہم تمہارے ساتھ راجکماری کی شادی کر دیں۔ کیا تمہیں یہ منظور ہوگا۔؟“

”مہراج! “اجیت نے کہا۔ ”یہ تو میرے لیے بڑی عزت کی بات ہے۔ آپ کی اس مہربانی کے لیے میں آپ کا نہایت شکر گزار ہوں۔ راجکماری سے شادی کرنا میرے لیے خوش نصیبی کی بات ہوگی۔“

جب لوگوں نے سنا کہ راجکماری کی شادی اجیت کے ساتھ ہونے جا رہی ہے تو ریاست بھر میں خوشیاں منائی جانے لگیں۔ اور شاہی گھرانے کی اس شادی کی تیاریاں زور شور سے ہونے لگیں۔ راجہ رانی آپس میں صلاح مشورہ کرنے لگے کہ جہیز میں کیا دیا جائے۔ کتنے ہیرے جواہرات دیے جائیں، کتنا سونا دیا جائے، کتنا کپڑا اور اونٹ گھوڑے دیے جائیں۔؟“

مگر تبھی اجیت نے راجہ کے پاس جا کر ایک انوکھی درخواست کی۔

”مہراج! “اس نے کہا۔ ”مجھے یہ سونا چاندی اور جواہرات کچھ نہیں چاہیے۔ جہیز میں صرف ایک چیز چاہتا ہوں۔“

”کیا چیز چاہتے ہو۔؟“ راجہ نے حیران ہو کر پوچھا۔

”اگر آپ مجھے سانہر نمک سے لدے سونا اونٹ جہیز میں دیں تو میں آپ کا بڑا ہی شکر گزار ہوں گا۔ اس عجیب فرمائش پر راجہ اور رانی دونوں ہی حیران رہ گئے مگر جب اجیت نے نمک کو ہی جہیز میں دینے پر زور دیا تو وہ مان گئے۔

شادی ہونے کے بعد اجیت اور راجکماری نے راجہ اور رانی کو سلام کیا اور وداع ہو کر اپنے گھر چل دیے۔ ان کے پیچھے سانہر نمک سے لدے سونا اونٹ چلے آ رہے تھے۔ اس سے پہلے ایسا عجیب جہیز کسی دولہا نے نہیں دیکھا تھا۔

اجیت کو گھر چھوڑے کئی سال گزر گئے تھے۔ جیسے ہی اسے کو پتا چلا کہ اس کا چھوٹا بھائی گھر واپس



آ رہا ہے تو وہ نور اس سے ملنے کے لیے دوڑا دوڑا پہنچا۔ دونوں بھائی گلے ملے تو مارے خوشی کے ان کی آنکھیں بھر آئیں۔ اس کے بعد اجیت اپنی دلہن کو لے کر اپنی بھابھی کے پاس آیا۔ بھابھی کے پیر چھو کر اس نے کہا۔ ”یہ میری بیوی ہے سانہر کی راجکماری یہ گھر کے سارے کام کاج میں آپ کی مدد کرے گی۔ اس کے علاوہ جہیز کے طور پر مجھے اتنا نمک ملا ہے کہ زندگی بھر ختم نہیں ہوگا۔“

یہ سن کر اجیت کی بھابھی رونے لگی۔ اُسے اپنی اس بات کا بہت افسوس تھا جو اس نے کئی سال پہلے کہی تھی۔ اس نے بڑے ہی جوش اور پیار سے راجکماری کا استقبال کیا۔ اُسے اس بات کی خوشی تھی کہ جو کچھ بھی ہوا اس کا انجام اچھا ہوا۔





